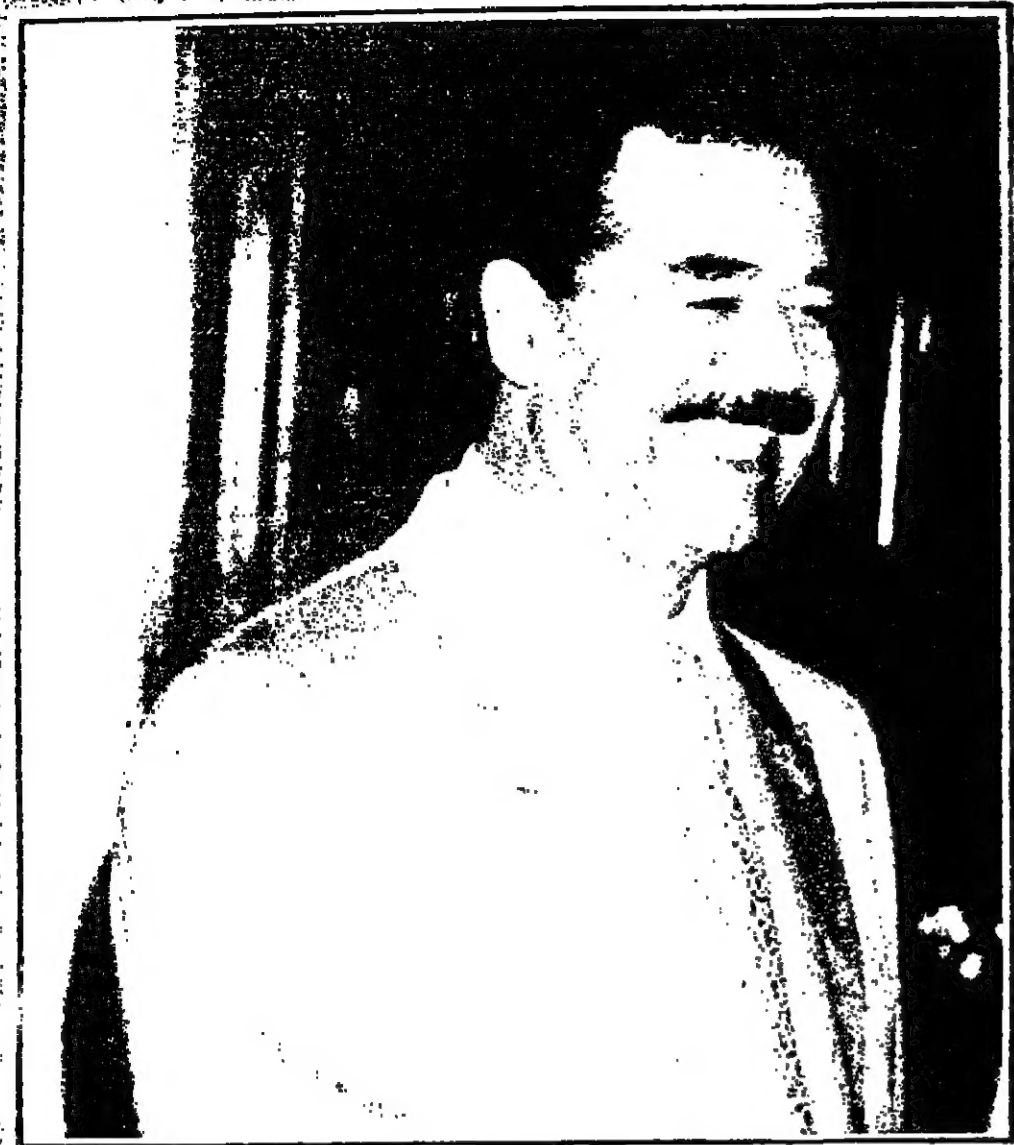


أجهزة الاعلام تواصل اهتمامها بخطاب القائد في قمة عمان

الرئيس صدام حسين يتلقى مكالمتين هاتفيتين من الملك حسين والرئيس صالح



مؤتمر المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية يعلن تأييده لمبادرة السلام العراقية

العمارة - ٢٦ - واع: أعلن المؤتمر العام للمجلس الاعلى للشؤون الاسلامية تأييده لمبادرة السلام التي أعلنها السيد الرئيس صدام حسين في الذكرى الخامسة والعشرين لتأسيس الجيش العراقي وقصفاً لها بتأييد تحقيق السلام والعمل بالعدل والشفقة وكفالة بين العراق وإيران والقضاء على الصراع من جذوره.

وقد ألقى السيد الرئيس صدام حسين في مؤتمر المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية في بغداد (١٨) خطاباً هاماً أكد فيه التزامه بالسلام والعدل والشفقة وكفالة بين العراق وإيران والقضاء على الصراع من جذوره.

استعراض العلاقات الاخوية والقضايا العربية الراهنة

ألقى السيد الرئيس صدام حسين في مؤتمر المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية في بغداد (١٨) خطاباً هاماً أكد فيه التزامه بالسلام والعدل والشفقة وكفالة بين العراق وإيران والقضاء على الصراع من جذوره.

الرئيس صدام حسين كشف عن التبرص الاميركي.. وضرورة الرد العربي عليه

الخطاب عكس غضب الوطن العربي من دور الولايات المتحدة في تسهيل هجرة اليهود السوفيت

العراق يهدف الى تحويل منطقة الخليج الى بحيرة سلام

وثيقة تاريخية مهمة جديدة بان تكون دستور عمل للعرب في الحاضر والمستقبل

العمارة - ٢٦ - واع: استعرض السيد الرئيس صدام حسين في مؤتمر المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية في بغداد (١٨) العلاقات الاخوية والقضايا العربية الراهنة.

تظاهرات احتجاجية هائلة في دمشق

العمارة - ٢٦ - واع: شهدت مدينة دمشق تظاهرات احتجاجية هائلة في اليوم الثاني من المظاهرات التي تنظمها القوى الوطنية والاشتراكية في سورية.

منظمة التقدم الدولية تدعو الى جهود دولية لتبادل نوري وتبادل لالاري

العمارة - ٢٦ - واع: قدمت منظمة التقدم الدولية ومقرها في بغداد دعوة الى جهود دولية لتبادل نوري وتبادل لالاري.

الخطاب الوثيقة

رئيس تحرير النيران السياسي • القدس

الخطاب الوثيقة

في حوار دبلوماسي هادئ..

استمرار الاتصالات الإيرانية الصهيونية.. عبر قنوات مختلفة

قائد النصر.. يحدد خطوات مجابهة الأعداء

في عمان، وحيث القدس على بعد نظرة، توجه الرئيس القائد صدام حسين بالتحية الى شعب فلسطين المجاهد وأكد اننا نرى القدس من اي مكان مهما بعد عن موقعها.. نرى القدس من بغداد بالعينين النفاذة الممتدة والواسعة.. نرى القدس تبتلعنا الرؤية وعلى خط مستقيم.. ونرسم.. دون ان نتمكن عواندي الدهر من محوها.. علامات بيته على طريق تحريرها ان شاء الله.

الحزب الحاكم والحزب المعارض

صباح ياسين

فما ليكم الجماهيرية التي تجعل الحزبي لايل من النشاطات الحزبية والجماهيرية ، وأما يجد فيها دائما مامو جديد لايزيد قدراته بالقل في الحياة كقائد فيها ؟

تساؤلات

والحزب قبل كل شيء مؤسسة جماهيرية تستمد شرعيتها من الوجود التاريخي والمصلحة القومية ، أي أنه ليس كيانا نخويا أو تجمعا خاصا ، لذا فإن الصفة (الجماهيرية) تصمم في تكوين الأسس التاريخية وصيغة العمل لهذه المؤسسة ، وبشكل خاص فإن تاريخ حركة البعث (التي عبرت عن وعي المرحلة واشتراطاتها ومن ثم حزب البعث للعربي الاشتراكي وعقيدته وبرامجه للنضال) ، لم يكن تاريخيا مكتوبا من خلال الحركة التقليدية المستقرة ، بل كان تعبيرا عن التوثيق المشروع لحركة النضال القومي لاكتساب الدور الحاسم في تقرير المستقبل وفق عقيدة البعث ومناهجه الثورية ، ولذلك فإن العلاقة بين هذه المؤسسة (الحزب) وبين الجماهير هي التي تفسر وتغطي الاجابة عن معنى (الصهيبة) في العلاقة بين الفكر والممارسة ، وترسم للملاحم التي تشكل الطريق للنضال الجماهيري والدور القيادي في حركة النضال القومي .

ان قراءة تاريخ حزب البعث العربي الاشتراكي تكشف عن حقيقة العلاقة الجلية بين ثلاثة ابعاد تشترك في التعبير عن المحتوى الرامن لهذه الحركة الثورية ، البعد الاول هو النظري ، ثم الجماهير المتنامية والبعد الثالث هو التنظيم الطليعي ، ولم يتحقق خلال الزمن الماضي من عصر الحزب أي افتراق بين هذه العوامل ، ولذا حدث أي انكسار أو التواء في المسيرة فليس بسبب غياب أحد تلك الثوابت ولكن لاختلاف في العلاقة بينها ، وهو اختلال سواء كان بسبب داخلي (عجز القيادة الحزبية عن تحليل واستيعاب المرحلة) أو بسبب خارجي (التأثر والهجوم المباشر على المؤسسة الحزبية) الا أنه كان يشكل في ذات الوقت منعطفا ودفعا قويا للمرحلة وتصويب الاتجاه ، وهكذا كانت حركة البعث تتفاعل داخليا ومع محيطها وتبرز الصيغ النهائية الملتزمة وتتسكع بتعامر الحيوية والتجديد .

ان هذا الحديث ليس لتقويم مرحلة ماضية من مراحل النضال الثوري لحركة القومية العربية وحزبها الطليعي ، حزب البعث العربي الاشتراكي ، ولكنها تمثل الاطار العام الذي يربط علاقة الحزب بالجماهير ليس بمنطق رد الفعل ازاء حالة معينة ، ولكنها تقدر طبيعة الصيغة التي يتحرك فيها البعثي - الفرد - والمنظمة الحزبية في المحيط الجماهيري ، سواء من خلال انتزاع الدور القيادي بالقناعة والتحويل المستند الى القناعة ، او اضافة تلك في العلاقة وعلى اسس واضحة وبثباتية وطنية وبمقارناتية تتحيز بالوضوح والحرص على مصالح الجماهير والتعبير عن مبادئها وأهدافها .

وما لابد من سؤال يطرأ على امم تلك الطروحات وهو هل ان العلاقة بين الحزب والشعب علاقة محكمة بتركيب تلك النتائج ، أي ان الشعب قد اعطى الحزب ثقة مطلقة وتصديقا على منهج الحزب وبرامجه دون أية مراجعة ومراقبة ؟

سؤال آخر قد يتصل بالنطاق الذي يحكم التساؤل السابق .. وهو كيف يحافظ الحزب على مشروعية الدور القيادي ونحن نفتح الابواب امام التعددية الحزبية ، والديمقراطية التي يصعب التكنون - في الحد الأدنى - للثورة التي سوف نمارسها فيها ، او في الحدود التي يفترض ان تكون فيها ؟

وقبل الاجابة والتي تتدخل في تقاسمها لابد من الاقرار بحقيقة قد تزيل بعض التداخل ، وهي ان شرعية النضال الثوري للحزب ، والعلاقة المصيرية بين الحزب والجماهير ، والدور القيادي ، كل تلك الصفات لم تتحقق بفضل وجود الحزب في قمة السلطة السياسية في القطر ، بل انها في الواقع تحققت قبل ذلك عندما كان الحزب يقود النضال الشعبي معارضا وخارج الحكم ، وحتى بعد تسلم الحزب للسلطة السياسية ، وعرضه لبرامجه من خلال موقع السلطة ونهوضها ، فلهذا قد حرص - الحزب - على ان يبقى معارضا ، أي ان يحافظ على دوره الثوري دون الانغماس في مشاكل الادارة ، وذلك لم تهمز للمشروعية ، بل تحزرت عليها ولم تستطع مشكلات الحكم ان تقدر سلطة الفعل البعثي الجماهيري والدور القيادي ، بل وقف الحزب في قمة عالية يظل من خلالها على التجربة بعيدا عن الطوفان الذي غالبا ما يحمل الحركات الثورية للخروج عن اهدافها ونهوضها التاريخي .

ان هذا التوضيح ليس ضروريا للنضال بين دورين ، ولكنه اساسي ايضا لكي يبقى الحزب هو الضمانة وهو الحكم في تقرير الاتجاهات وصياغة الواقع ، ومن ثم التدخل الى عرض الاجابة حول التساؤلات الثلاثين سبق عرضها وبشكل خاص في ملتقى العلاقة بين الحزب والشعب وبأسلوب ممارسة الديمقراطية .

ادارة الوقت

جونا عزيز ياقو

للمراسلات التي تتطلب دراسة عميقة حتى يمكن البت فيها ، وللخضوع من الفرضيات غير المفيدة وليست ضرورية لصنع القرار ، او تلك التي لا تحتاج الى ابحاث طويلة يرميها في سلة المهملات في الحال . وعلى ان تتم الاجراءات ، قدر الامكان ، من حيث الاستجابة وفقا لاهمية الموضوع ابتداء من اهمية جذا ، فلهذه ، طلالا اهمية ، ثم غير المهم .

ولتوضيح البريد اليومي وتصريفه بفاعلية تحتاج الى القراءة والكتابة الفعالة ، والقراءة الفعالة تعتمد على السرعة والاستيعاب التي تكتسب عن طريق التدريب وتطبيق اساليب ومبادئ القراءة السريعة . كما وان الكتابة الجيدة تتحقق باعتماد وممارسة اساليب والمذكرات ، والكتب والتقارير على مختلف انواعها ، وبصورة موجزة ، ومركزة وفعالة وهادئة موضحا فيها المطلوب وبسرعة .

تحدد الاعمال والفعاليات التي لا تتحقق نتائج وتعد مضاعفة للوقت ومحولة الحد من الامكان من تلك الفعاليات والاعمال . عدم تضيق الوقت دون انتاج في بداية العمل وقرب نهايته وخلاه ، وعدم الاكثار من التكاليف العقلية الشخصية ، والتحدث أثناء العمل عن اشياء غير رسمية لا علاقة لها بالعمل . وعدم اضاعة الوقت باستقبال الاستفسار والاقارب والقيام بزيارات لا داعي لها لغرض المجاملة والترثرة .. واختصار كمية الوقت في انتزاع الآخرين .

ان الحزب لم يغلق عليه الابواب من الداخل ، بل حرص على ان تبقى كل الابواب مشرعة للمتناقد بين تجربة الحزب وقيمه وتقاليده وبين مهمات السلطة وبرامجها دون اخلاص بين الطرفين .

المعارضة باتجاهين

ان أبرز ظاهرة يمكن الحديث عنها في سياق تحديد علاقة الحزب بالسلطة والحزب بالجماهير ، هي ان الحزب كان معارضا قويا للسلطة يجذب في الطرف الآخر ليجعل دون ان تشده السلطة وتفرقه في اغراءاتها ومشاكلها وتقطعها ولم يكن الحزب في تلك الحالة بعيدا عن مسؤولية الحكم في ذات الوقت ، ويحصل كل ما يمكن ان تأتي به السلطة من مواقف تفصيلية بعضها قد تتقاطع او تتقارب قليلا او كثيرا عن المبادئ والمنهج العام ، وكان الاحتراز الأكبر هو كيف يحافظ الحزب في المرحلة الاولى من تسلمه السلطة في القطر على ملامكه المتأصلة بعيدا عن قطار الحكم الذي يسير باتجاهه ببطء تكبده المشاكل الاقتصادية والاجتماعية ؟ وكيف يدفع بملاكاته ايضا الى مواقع المسؤولية الوظيفية مواقع الامتحان الصعب للمبادئ والولاء للجماهير ، لكي يباشر دوره في عملية النهوض والتجديد ؟

ولذلك فإن الحزب لم يغل على الابواب من الداخل بل حرص على ان تبقى كل الابواب مشرعة للمتناقد بين تجربة الحزب وقيمه وتقاليده وبين مهمات السلطة - الحكم - في تنفيذ منهج الحزب وطنيا وقوميا ، ونذكر بشكل مكرر كيف ان قيادة الحزب قد حذرت من خطورة .. ابتلاع السلطة للملاكات ، في الوقت الذي اشرت فيه ضرورة ان ينهض البعثيون بهمة قيادة التجربة ميدانيا والتعبير عن معاناة الجماهير والعمل على حل مشاكل الشعب .

ان هذه العلاقة بين الطرفين لم تكن علاقة محكمة بطورها بل محكمة بمعادلة صعبة في محالة (الحقوق والواجبات) التي تقترض في الاساس ان يؤدي البعثيون اولا واجباتهم التي تفرضها عليهم شروط المرحلة ، وان يكون البعثي ملتزما في تنفيذ واجباته بتوازن دقيق في ميدانين ، ميدان الحزب ، وميدان الوظيفة العامة ، والاختلال بهذه العلاقة يعني الاختلال بالشروط البعثية في جوهرها ، وبهذه الصيغة كان على البعثي ان يقف في موقعين في آن واحد ، ويمارس دوره موازنا في موقعين ، في السلطة - الوظيفة - في الوظيفة العامة ، وبين الجماهير ، ولاشك ان في المسألة بين الموقعين كانت تفرق وتباعد بالاعتماد على مدى الوعي والقدرة على انتزاع الدور القيادي والتسكع بالمسؤولية والتعبير عن مبادئها .

وفي ميدان العلاقة مع الجماهير كان البعثيون يمارسون دورا مزدوجا بصفة واحدة ، وهي المحافظة على الوجود المؤثر والقيادي بشروطية واقتدار في صفوف الجماهير في الوقت الذي يمارسون فيه دورا تعبوييا وتربويا .. وفي ممارسة الرقابة على اداء أجهزة الدولة في شيمياتها الدقيقة المتصلة بمصالح المواطنين المباشرة ، وهذا الاندراج في الاداء لم يكن يتفاعل خارج ما يتحقق من اجتذاب فرد في دائرة غير ماضية من الاختلاف بين هذا البعثي - الفرد - او ذاك كتعبير عن حيوية الحياة ذاتها ، او في صورة الاجتهاد المبرر عن صيغة خدمة الجماهير بهذه الحالة او تلك ، وفي جميع الاحوال كان الحزب حاضرا سواء بالقدرة من خلال اعطائه في ميدان النضال الجماهيري متصلا بتناقل كل ممارسة وسلوك ، محتفظا بحقه في مساهمة اعضائه ومحاسبتهم دون اللجوء بمصلحة الجماهير والتي هي حق مقس لا تقرب فيه او تنازل عنه .

روح المعارضة

وهكذا حافظ الحزب على مشروعية الدور القيادي حيثما حافظ على حيوية العلاقة مع الجماهير وحمل على ادامة تلك العلاقة بصيغ ثورية وانسانية في ذات الوقت ، أي أنه لم يطر دوره وصيا او يبدل او يحل محل لتحويل طلاق بالتصرف والقرار ، ولكنه كان يتفاعل في دائرة غير ماضية مع مشاكل الجماهير وامثالها ويتنقل في سبيل التعبير عنها وينتزع دوره بصرعية وكفاءة .

ان مقولة (حزب الشعب) التي تحدث عنها الرئيس القائد صدام حسين خلال لقائه مع الرفاق اعضاء قيادة فرع بابل والشعب فيه ، وبالمقابل مقولة (شعب الحزب) لم تمنح هبة لهذه السلطة الثورية ، حزب البعث العربي الاشتراكي ، وانما هي ثمرة سياسة ونخبة لتربية طوية وشاقة حققت هذه الصيغة التي نعيشها اليوم .

ولذا فإن البعثي العام (شعب الحزب) والبعثي الخاص (حزب الشعب) وكل التبعيات التي تتصل في هذا التعريف تتوحد في دائرة واحدة لتشكل في محتواها المعنى والدور التاريخي لحزب البعث العربي الاشتراكي سواء كان البعثي مسؤولا في الموقع القيادي للحزب او في الوظيفة العامة فان نسيج روح المعارضة يتدفق في جوهريه ليجبر على تلك الحيوية التي تجدد دائما المنهج العظيم وتغني الوسائل بالاداء الذي يرتقي بالعلم الى الافضل .

(ان البعثي لا يكتفي انة حقق ما هو افضل بالقياس الى ما كانت عليه الامور ، وانما هو حالة مستتية من الحركة الى امام) ومع هذه الحالة الثورية للرئيس القائد صدام حسين لنحلق مامو افضل لوما لشعبنا ولعراقنا ولامتنا وللانسانية .

اعطاء التعليمات الشعبية للرؤوسين بصورة واضحة وفعالة

● ومختصرة .

● تخصيص الوقت في الصباح الباكر او في الليل او في فترة مناسبة حيث تكون كفاءته خلالها عالية ، للعمل الذي يتطلب تركيزا وانتباها لفترة طويلة حيث تقل المزعجات .

● للتعويض عن كثرة الانشغال المهمة على شكل ملاحظات او مذكرات ، واستخدام طرق التفكير المبدئية على رسم صورة في الذهن ، حيث يمكن استنساخ عدة اشياء عن طريق الربط بينها وذلك لتجنب التشتت الذي يؤدي الى زيادة اعمل غير مخطط لها واضياع الوقت الثمين .

● تنظيم المكتب من حيث توفر القرطاسية والمرآج ، وغيرها من المستلزمات بحيث يكون الهدف والتركيز على توفير الوقت .

● الاعتماد على الاسلوب الحسابي الدقيق في التعامل مع الزمن او اختيار المؤشر الذي يحدد المجهود الحقيقي للساعة او اليوم .

● بمقتضى التفكير والعمل وليس الجهد البدني حيث تقاس النتائج الفعل عن طريق احصاء كمية النتاج الذي ينتج في وحدة زمنية واحدة .. وتكرار الزيادة في انتاجية العمل بتخفيف وقت العمل الجذول على انتاج وحدة المنتوج مع اقراض ثبات او تحسن مستوى الجودة .

● الاهتمام بالامور ذات اليرود الاوفر وتجنب الامور التي تحتاج الى وقت وجهد أكثر لتفادي الامور مردودا ، يتواءم بالجد والوقت .

● محاولة توزيع جزء من العمل عن طريق تفويض الاعمال او تحويل الصلاحيات وهذه العملية تعد وسيلة مهمة وفعالة بالشعبية لتوفير الوقت وكوسيلة لتدريب الرؤوسين .

● الاعتناء بالصحة وعدم محاولة الحصول على اجازة مرضية بدون مبرر .

● توجيه المراسلات لاراء اممية وقيمة الوقت .. واحترامه .

● موعد اضاعة دقيقة من العمل ان ذلك اضاعة لفرضه من النظم .

حول الاستعداد العربي لمواجهة التحديات

عزيز الحاج

ان موضوع الموجة الجديدة من الهجرة اليهودية يطرأ مرة أخرى مدى الاستعداد العربي الجماعي لمواجهة هذا التحدي سواء مما يواجهه الآن او يحل به العقد الاخير من قرون .

واذا كانت السنة المنصرمة قد سجلت عددا من النجالات العربية المهمة كاتفاق العابد والمجالس العربية واستمرار الانتفاضة الفلسطينية فان بداية العام الحالي تدر بخاطر كبيرة تتطلب مع سائر تحديات العقد جهدا عربيا مضاعفا بخطوات أكثر حزما ووعيا وعقلانية باتجاه الموقف العربي الواحد واستنباط الخبرة من المستجدات الدولية والتكيف والتغير المطروحين سياسيا باتجاه الديمقراطية واقتصاديا باتجاه التكامل والسوق

الواحدة وفكريا باتجاه التعددية والحوار وعلما وتقنيا . لقد اكدت التطورات السوفيتية والاوربية الشرقية التي لاتزال مستمرة بصورة مثيرة ، لا سيما في موسكو حيث مركز الثقل الحاسم ، على حركة الشعوب في تلك المنطقة نحو اعادة صياغة التاريخ البشري للخلص من اوضاع الركود وحالات الصفر ومن اجل التقدم والرفاه والديمقراطية التعددية ولا يختلف احد على ان لهذه التطورات انعكاساتها ليس على اوروبا وحسب بل وخارجها ايضا ومن ذلك في العالم

الناسي غير ان الامور لا تتسرع وتتسرع بعد في تلك البلدان المتحررة لا على صعيد الارضاع والسياسات والصيغ الداخلية ، اقتصاديا واساليب حكم ، ولا على صعيد السياسات الخارجية فكل شيء يتحرك وفي دور التفاعل والتأويل والصراع ما يترك ماضيا وسلسلة والتأثيرات الخارجية السلبية منها والاييجابية ، ان وجدت ، ويجب الاعتراف بآلية التغيير العربي في التعامل الخارجي مثل وقوع التطورات الاخيرة او اتعاضا فهناك الاتجاهات والمواقف التي لاتزال تبني اكبر الجهل على دور واشنطن والانتفاضة نحوها وهناك اليوم بروجيد ، تحالفات وصادقات ثابتة مع الدول الاشتراكية وكثرتها ، في الجيب ، !! وامثال مخاطبة الرأي العام فيها وهو رأي عام يصيب من الان فصاعدا ومن خلال المؤسسات والصحافة والمناخ الجديدة لا قوة وتأثير في تحديد المسار الجديد دبلوماسيا وداخليا ، ولابد من وضعه بعد الآن في كل حساب ويك اهتمام في النشاط الاعلامي والدبلوماسي للدول العربية وفي نشاط مختلف المؤسسات العربية الرسمية والشعبية وقد كان مطلوب منذ انجاز التغييرات الاخيرة ملأه الفكر اوضاع .

ان العرب يرحبون بنضال ومساوي تلك الشعوب وقيادات التغيير نحو عدم الفساد والظلم والتخلف والخصا من المني المفعمة وخلق اوضاع جديدة تلبي المطرحات والامال الشعبية فكل شعب حقه الكامل في اختيار نظامه وسياساته بلده ولم يلق الوقت على أي حال حتى يستبدل العرب صيغا دبلوماسية واعلامية ذات وقفا باخري غيرا خاطبة الرأي العام الغربي الى جانب العمل الدبلوماسي الرسمي والحوار المفتوح مع الجماهير وهذا الحوار لا يستثنى بل يستلزم ووفقا لسياسة الفلاسفة ذاتها مصارحة تامة حول مخاطر أية اجراءات

ومواقف تص مصالح الآخرين وانهم يحقونهم كما هو الحال مع الموجة الجديدة من الهجرة اليهودية فذه الهجرة هي ناقوس خطر مباشر وعدوان جديد على كل الامم العربية وكافة لا توارثها غير كارة الصهيونية نفسها عام ١٩٤٨ ولابد ان يتضح تماما بان العرب يؤيدون حريات الافراد في السفر والتنقل ولكن حريات الاراء والجماعات والشعوب مفيدة بحريات الآخرين وحقوقهم ولذا كان من حق اليهودي السوفيتي ان يهاجر خارج البلد الذي رماه فليس من الحق والعدالة ذلك على حساب الشعب الفلسطيني والامة العربية والامن والسلام في منطقة

والى جانب مخاطبة السوفيت والاوربيين الغربيين حول هذا الموضوع فإن الخطاب العربي مع الاميركان يجب ان يصيغ بعد الآن أكثر حزما وتحديد الانهم من الذين حولوا قضية الهجرة الجديدة الى عدوان مباشر على الشعب الفلسطيني من طريق ما اختفوه من اجراءات وتغييرات في وجه هجرة اليهود السوفيت الى الولايات المتحدة .

وقد ان الاراء لممارسة ضغوط مكثفة على السياسة الاميركية الى جوار الحوار السريع والواضح والحازم مع الاتحاد السوفيتي والبلدان الاشتراكية الاخرى فاقامة علاقات مع الكيان الصهيوني ان افتتاح عليه قد يبرهنها بحق الدول وصلاحياتها او مصالحتها بربك ان ذلك يأتي في اسوا توقيت وبدون مراعاة حقيقة لاستنزاف السلام وشروطه في المنطقة ولكن كيف يمكن تمييز فرض مليون يهودي على فلسطين وما يعنيه ذلك من خطر على الفلسطينيين من فلسطين وتهديد امن وتكبر الامم

وتشجيع وتقوية العدوانية الصهيونية ؟ ومن جهة اخرى فلذا كانت القوى الصهيونية تشن على نهار لتنتشر على مسار الامور في البلدان الاشتراكية الاوربية فان الحرب امكانات وموارد اكبر للتأثير لو احسنوا استخدامها سواء على المستويات الدبلوماسية او الاعلامية او الاقتصادية .

ان عوامل الضعف في الصف العربي كثيرة مع الاسف لاتزال قضية المفاوضات العربية مع طرارة وموضوع الاسرى في حاجة الى وقفة عربية جماعية اكثر وضوحا وقوة والمشكل اللبناني يدل بوضوحه انسانية المتلاحقة على ان ما اختير من صيغ لم يكن كافيلا بانها المساء وضمان سيادة لبنان وامنه ووحته وقد شهدت بداية السنة الحالية تحديا خطيرا اخر يتعلق بالامن الفلسطيني من طريق ما اختفوه من اجراءات وتغييرات في

ان من بين ما يطرأ نفسه من مهمات واجراءات وخطوات لمواجهة المضللات التي تواجهنا منذ قة عربية عاجلة تبتد وتخلل التطورات الجديدة ببق وعده وتبذل قرارات عليا وعقلانية وحازمة كما لابد من تقوية المجالس العربية القائمة وتعزيز التضامن بينها والسعي بخطوات تكاملية ووحيدة اكبر ودعم الانتفاضة الفلسطينية بمسؤول جديد من الفاطمية والاسلوب كما يتناسب مع الدول والسياسات والممارسات التي تضعف تضامن العرب ومصلحتهم وانهم القومي المشترك .

وفي هذه المحطات البقية من التاريخ العالمي والتاريخ العربي يتراد تألق الافكار التي سبق ان طرحها السيد الرئيس القائد في ، الاعلان القومي ، لسنة ١٩٨٠ من جهة التعامل العربي - العربي والتعامل العربي - الاجنبي وكذلك افكاره ومبادئه الجديدة حول الديمقراطية والبناس العسكري العربي والتكامل الاقتصادي والتقدم التقني .

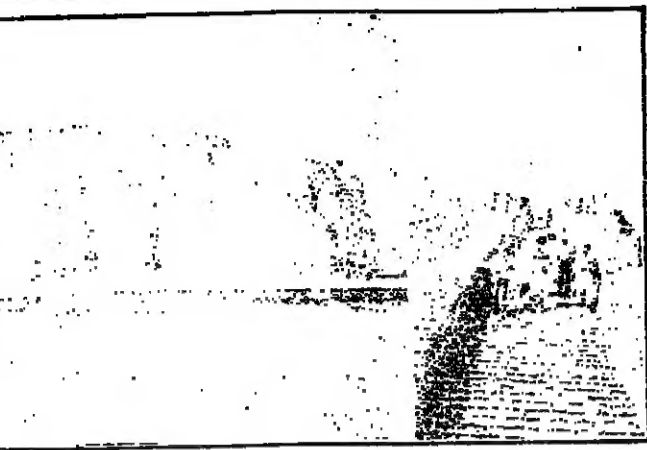
ان الاحداث تسير بسرعة عالية وستبرز الفجائات غير المتوقعة ويحتم ذلك على الامم العربية ، قيادات سياسية وفكرية وجماهير ، واجبات ومسؤوليات اكثر جسامة وبقا من اي وقت مضى ولا شك في ان تأتي قرارات القمة الرباعية بعد ايام مشحونا في الطريق نحو الاستعداد العربي للنشود .

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

صباح الخير



زقورات وادي الرافدين ..



الوركاء :

وهي مدينة سومرية تقع في الشرق من مدينة السامرة بمسافة (٣٠) كم وقد استمر السكن فيها طوال ستة آلاف عام واشتهرت بأنها مدينة الملك كلكاش صاحب اللوحة الخشبية وكانت مركزاً لعبادة الآلهة عشتار، الإلهة الحب والجمال والزهور المدينة التي شيدت لعبادة هذه الآلهة ترتفع اليوم حوالي (١٦) متراً وهي مربعة الشكل يبلغ طول ضلعها ستون متراً والزقورة هذه يرجع زمنها إلى عصر الملك أورنمو.

أور :

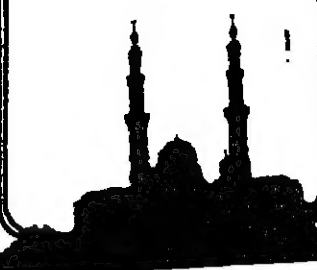
وهي مدينة سومرية عريقة سكنت منذ بداية الألف الرابع قبل الميلاد وتبعد اليوم عدة كيلو مترات عن مدينة الناصرية وزقورتها تكونت من ثلاثة طوابق تبلغ أبعاد الطبقة القاعدية (١٦٠ × ١٣٠ م) بينما تبلغ أبعاد الطبقة العليا (٢٠٠ × ١١٠ م) ويبلغ ارتفاع الزقورة كاملة ١٧ متراً.

عركوف :

وهي مدينة الخرية كانت تسمى في الأزمان السحيقة دور كوركافور، نسبة إلى شقيقها الملك الكرخي «كوركافور الأول» (القرن الخامس عشر ق. م) وتقع إلى الشمال الغربي من بغداد بمسافة ٣٠ كم، وتقع فيها أعلى زقورة باقية حتى اليوم إذ يبلغ ارتفاعها ٥٧ متراً وكان ارتفاعها الأصلي ٧٠ متراً وهي ذات قاعدة مربعة الشكل تقريباً ويمكن لراش الموقع أن يجد الطبقة السفلى كاملة وهي مغلقة بالأجر تزينها الطلعات وترتفع فوق القاعدة أجزاء من لب البناء الشيد بالطين والحجران المرصوفة بين كل ٤ صفوف من اللبن لجعل البناء كتلة واحدة كذلك يشاهد النقوب التي تخترق اللب بهيئة ممرات هوائية ذات الإسمية الكرخي في تسريب الرطوبة ولهذا السبب حافظت هذه الزقورة على ثباتها طيلة آلاف السنين كما أن السالم الثلاثة للزقورة لا تزال شاخصة حتى اليوم والموقع يعد أحد أجمل المواقع السياحية الأثرية في القطر بعد أن تمت صيانة أجزاء المدينة المحيطة بالزقورة.

د. عدنان يعقوب القره غولي

صلاة الظهر ١٢:٢١
صلاة العصر ٣:٣١
صلاة المغرب ٦:٠٢
صلاة العشاء ٧:٢٢
صلاة الفجر ليوم غد ٥:٠٢
الشرق ٦:٣١



تجاهد معاً

القناة الأولى

- القرآن الكريم
- الشرطة كارتون
- جريدة المساء
- الأسرة والطفل
- منوعات غنائية
- الرياضة في أسبوع
- المسلسل العربي وثمة الطريق
- تجميل: فريد شوقي، زهرة العلا
- خالد زكي، فائزة كمال، جميل راتب
- دافق
- نجوم المرح



القناة الثانية

- الفترة التعليمية
- المسلسل العربي المسطر
- الشرطة كارتون
- البرنامج الفكري
- عرض الأنباء باللغة الانكليزية
- الفترة الثقافية
- منوعات غنائية

افراح

عيد ميلاد سعيد
في حفل بهيج ضم الأهل والأقارب والاصدقاء أطفارن الطفلة ميشام حاتم أحمد الشقيقة السليمة من عمرا ... عيد ميلاد سعيد وتهانينا والى مبروك

افراح

في حفل بهيج ضم الأهل والأقارب والاصدقاء تم عقد قران السيد انور احمد ميره على الابنة سندس علي داري. تهانينا لهما بصفحة سعيدة ملوفا الافراح والمسرات وتهانينا والى مبروك

العين الخاتبة
بطولة: جولة سوبرستار
قصة: لخص جوسوس
في الصرب العلية الثانية

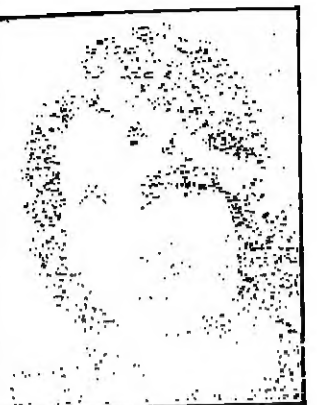


في سبينا
ميراميس
مالك الحجز: ٧١٨٨٧٥٠

ومضة

القلوب اوعية والشفاه اقفالها والالسن مفاتيحها .. فليحفظ كل انسان مفتاح سره

مئل عربي



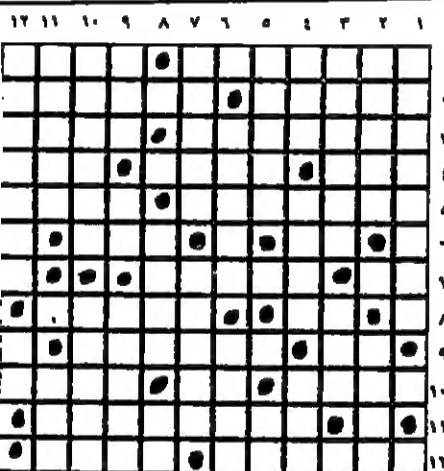
اصوات عربية

ملك :

- مطربة وملحنة مصرية
- من مواليد عام ١٩١٢
- معروفة بلقب (مطربة العواطف)
- تمتاز عن غيرها من المطربات في الوان الاوبريتات الغنائية
- من الاصوات المهمة في تاريخ الغناء المصري
- اول ملحنة وعازقة عود مصرية
- قدمت الى بغداد حوالي عام ١٩٥٠ وعملت في ملاهيها وسجلت لاداعة بغداد عددا من اغانيها العاطفية ومنها الاغنية المعروفة 'صباح الخير ياولة' التي احتلتها خبيصا للاذاعة ببغداد
- ظهرت في عدد وفير من الاوبريتات الغنائية مثل مدام بترفالي، ميسرة، مبروك
- سجلت اغنيها لاداعات القاهرة والقدس والشرق الابننى ولندن باللغة العربية
- لحن لها زكريا احمد ومحمد القصبجي واحمد صديقي واحمد عبدالقادر
- اداؤها مميز وان كان هذا الاداء لا يصل الى درجة الامتياز
- كانت تقيم حفلات شهرية اسوة بحفلات ام كلثوم تنقلها الاذاعة المصرية الى مستمعها
- توفيت في حوالي العام ١٩٧٨ مغلقة كما كبيرا من مختلف الانوان الغنائية

سعاد الهرمزي

كلمات متقاطعة

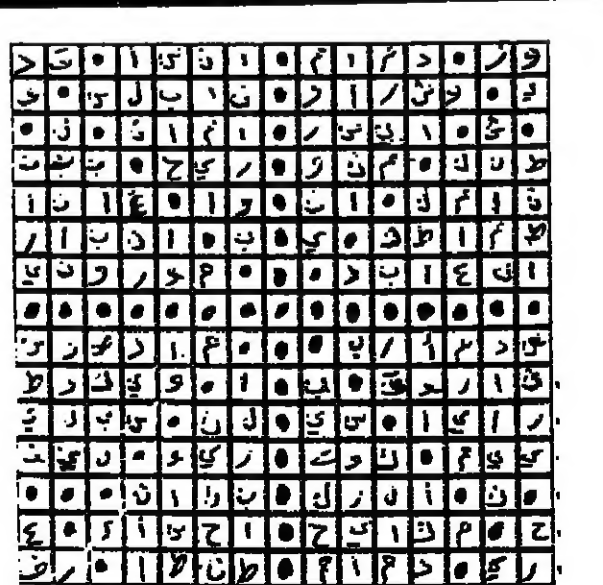


افقي

عمودي

- ١ - عاصمة هولندا
- ٢ - اللون (م) - من الجهات الاربع
- ٣ - يطبخها - نقل الخبر المالح
- ٤ - متشابهة - احد الاشهر الشمسية
- ٥ - من اجزاء الوجه
- ٦ - قطعنا - للذواء
- ٧ - ازعت (م) - احد الفصول
- ٨ - مدينة مصرية (م) - موفظ
- ٩ - الحساسيات (م)
- ١٠ - مترجم الى العربية - نصف كلمة
- ١١ - قصر القامة جدا (م) - عكس
- ١٢ - (م) - يستعيد
- ١٣ - الشرطة الاطفال - عكس اتمم
- ١٤ - حرف
- ١٥ - من مشتقات النفط - من
- ١٦ - من مشتقات النفط - من
- ١٧ - من مشتقات النفط - من
- ١٨ - من مشتقات النفط - من
- ١٩ - من مشتقات النفط - من
- ٢٠ - من مشتقات النفط - من
- ٢١ - من مشتقات النفط - من
- ٢٢ - من مشتقات النفط - من
- ٢٣ - من مشتقات النفط - من
- ٢٤ - من مشتقات النفط - من
- ٢٥ - من مشتقات النفط - من
- ٢٦ - من مشتقات النفط - من
- ٢٧ - من مشتقات النفط - من
- ٢٨ - من مشتقات النفط - من
- ٢٩ - من مشتقات النفط - من
- ٣٠ - من مشتقات النفط - من

حل الشبكة الماضية



سيدرة ترزق بثلاثة توائم
زلات السيدرة عتب مهدي محمد بثلاثة توائم ولدين وبنت اسمت الولدين (محمد) (محمود) اما البنت فلسطينا (فهي)
وقد تمت الولادة في مستشفى كلية صدام الطبية التعليمية وتمتع الام وتوائمها الثلاثة بصحة جيدة

الى الفلاحين والمزارعين



خلال منتصف شهر شباط تم اغمره بقمح شتلات الحشيشات دائمة الخضرة المزروعة في الارض مع كافة الطعن الموجودة حول الجنور وريد هذه الكتلة الطينية بليف التخليل او بكميات تيلون وتوضع في

مكان مظلل بعيدا عن الرياح وترش بشكل مستمر لحين زراعتها في الحدائق والبساتين

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

دعوة الاطفال العراقيين للمشاركة في مسابقة الطفل الموهوب

دعت دار ثقافة الاطفال التابعة لوزارة الثقافة والاعلام الاطفال العراقيين للمشاركة في مسابقة (الطفل الموهوب) التي يقيمها المركز القومي للثقافة الطفل في جمهورية مصر العربية وحشدت ادار مواضع المشاركة في هذه المسابقة وهي القصة والمقالة والرسم وبما يخص بيئة الطفل وحياته وموضوع الحفاظ على البيئة وتوعية الاطفال للمستقبل

الدورة الثانية للملاكات القيادية العليا

التحت في المركز القومي للتخطيط والتطوير الاداري البصرة الثالثة للملاكات القيادية العليا .. وتهدف الدورة التي تستمر شهرا واحدا والتي يشترك فيها عشرون مديرا عاما الى زيادة معارف ومهارات المشاركين في الجوانب الادارية والمهنية في عمل الادارات العليا وتنمية قدراتهم في التخطيط والاقتصاد والادارة المالية .. وتتخلل الدورة امتحانات وبعوث ميدانية

الصيديات الخافرة

الصيديات الخافرة هذه التلية في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى الثالثة عشرة بعد منتصف الليل هي: حنين - مدينة الوشاش - مدينة صدام قرب مستشفى صدام الجمهوري - حي الامين - حي الامين الثانية بغداد الجديدة - شارع قاضي قرب ساحة النهضة - القاد - حي المواصلات قرب نفق الشرطة - الحرائر - الاغصية شارع عمر بن عبدالعزیز - القاد - شارع ابي طالب الصليح - خالد عباس - الشرطة الرابعة مقابل جامع الكبيسي - الشرطة - شارع النضال حي المسعود

في سلامة اللغة

- معاني الاسماء
- بوق: برك وميلاد
 - البركة: بركة المياه والفتح وتنشيد
 - البراء: الطمان - بفتح الطاء والفتح وتنشيد الماء
 - البركة: بركة المياه والفتح وتنشيد الماء
 - والكاف: الكساء - الزينة
 - السعداء: بركة المياه والفتح وتنشيد الماء
 - وتنشيد البراء بفتح الكاف فيه: دعا له بفرحة، برك الرجل: دعا له، رضي عنه، بارك الله له وفيه وعليه ويرك: جعله مباركا - بضم الميم
 - بفتح البراء، يقولون بركه على الانبياء والهم اي لدم لهم ما يصليهم من الشرف والمجد والكرامة
 - شفاء
 - شفي: بفتح الشين والفاء والفاء
 - والفاء: بفتح الشين، الله فلانا من مرضه: ابراه واتهم مرضه
 - الشفاء: الدواء تسمية للسبب باسم للسبب
 - الجمع تشبيه بفتح الهمة وسكون اللين وفتح الياء
 - عئلن: سملكة
 - مال: مال
 - مال: بفتح الميم ومد: لفرح
 - التتجة: مال الكلام: مفاده
 - مؤيد: مؤيد
 - ابده: بفتح الهمزة والفتح وتنشيد
 - الياء بفتح الدالة تشييد: قوام، اثبه: فهو مؤيد - يكسر وتنشيد
 - الياء: وذلك مؤيد - بفتح وتنشيد
 - لمن ولست وامين وامين وامون
 - دماء: بفتح الهمزة وسكون الياء، ولقي به واركن اليه فهو امن - بمد وكسر الميم - وهي امنة
 - امن: بفتح الهمزة وضم الميم
 - وفتح النون: دماء، بفتح الهمزة والنون: ضد خال - فهو امن
 - الامين: نقض النون: الامين
 - مطلقا: فضيلة فلاقة بها تؤمن ايضا
 - كذا: بفتح الهمزة والفتح وتنشيد
 - لؤلؤ: بفتح الهمزة والفتح وتنشيد
 - بارقة وبارق: بارقة ذات بوق
 - البارقة: سحابة ذات بوق
 - السيف
 - البقرة: بكسر الراء سحاب ذو

من اجل صحتك

الدواء مستحضر يؤثر على صحتك واستعمله خلافا للتعليمات يعرضك للخطر

مكتب الاعلام الدوائي المركزي

الورد

يومية سياسية

تصدر عن دار للورد

للصفحة والفتر

تأسست سنة ١٩٦٨ ببغداد

سلحة عتبة بن نافع هاتف

بدالة ذات عشرة خطوط: ٧١٩٦١٦١

تلكس: ٢١٢٢١٥

فاكس: ٧١٩٨٤٩٤

ص.ب: ٢٠٠٩

مكتب للورد - لندن

بدالة: ٤٣٦٥٦٨٧

فاكس: ٤٣٦٠٤٣١

هواتف

هواتف التكاوي

- ١٣١ بدالة: اتعاطية
- ١٣٢ بدالة: اتعاطية
- ١٣٣ بدالة: اتعاطية
- ١٣٤ بدالة: اتعاطية
- ١٣٥ بدالة: اتعاطية
- ١٣٦ بدالة: اتعاطية
- ١٣٧ بدالة: اتعاطية
- ١٣٨ بدالة: اتعاطية
- ١٣٩ بدالة: اتعاطية
- ١٤٠ بدالة: اتعاطية
- ١٤١ بدالة: اتعاطية
- ١٤٢ بدالة: اتعاطية
- ١٤٣ بدالة: اتعاطية
- ١٤٤ بدالة: اتعاطية
- ١٤٥ بدالة: اتعاطية
- ١٤٦ بدالة: اتعاطية
- ١٤٧ بدالة: اتعاطية
- ١٤٨ بدالة: اتعاطية
- ١٤٩ بدالة: اتعاطية
- ١٥٠ بدالة: اتعاطية
- ١٥١ بدالة: اتعاطية
- ١٥٢ بدالة: اتعاطية
- ١٥٣ بدالة: اتعاطية
- ١٥٤ بدالة: اتعاطية
- ١٥٥ بدالة: اتعاطية
- ١٥٦ بدالة: اتعاطية
- ١٥٧ بدالة: اتعاطية
- ١٥٨ بدالة: اتعاطية
- ١٥٩ بدالة: اتعاطية
- ١٦٠ بدالة: اتعاطية
- ١٦١ بدالة: اتعاطية
- ١٦٢ بدالة: اتعاطية
- ١٦٣ بدالة: اتعاطية
- ١٦٤ بدالة: اتعاطية
- ١٦٥ بدالة: اتعاطية
- ١٦٦ بدالة: اتعاطية
- ١٦٧ بدالة: اتعاطية
- ١٦٨ بدالة: اتعاطية
- ١٦٩ بدالة: اتعاطية
- ١٧٠ بدالة: اتعاطية
- ١٧١ بدالة: اتعاطية
- ١٧٢ بدالة: اتعاطية
- ١٧٣ بدالة: اتعاطية
- ١٧٤ بدالة: اتعاطية
- ١٧٥ بدالة: اتعاطية
- ١٧٦ بدالة: اتعاطية
- ١٧٧ بدالة: اتعاطية
- ١٧٨ بدالة: اتعاطية
- ١٧٩ بدالة: اتعاطية
- ١٨٠ بدالة: اتعاطية
- ١٨١ بدالة: اتعاطية
- ١٨٢ بدالة: اتعاطية
- ١٨٣ بدالة: اتعاطية
- ١٨٤ بدالة: اتعاطية
- ١٨٥ بدالة: اتعاطية
- ١٨٦ بدالة: اتعاطية
- ١٨٧ بدالة: اتعاطية
- ١٨٨ بدالة: اتعاطية
- ١٨٩ بدالة: اتعاطية
- ١٩٠ بدالة: اتعاطية
- ١٩١ بدالة: اتعاطية
- ١٩٢ بدالة: اتعاطية
- ١٩٣ بدالة: اتعاطية
- ١٩٤ بدالة: اتعاطية
- ١٩٥ بدالة: اتعاطية
- ١٩٦ بدالة: اتعاطية
- ١٩٧ بدالة: اتعاطية
- ١٩٨ بدالة: اتعاطية
- ١٩٩ بدالة: اتعاطية
- ٢٠٠ بدالة: اتعاطية
- ٢٠١ بدالة: اتعاطية
- ٢٠٢ بدالة: اتعاطية
- ٢٠٣ بدالة: اتعاطية
- ٢٠٤ بدالة: اتعاطية
- ٢٠٥ بدالة: اتعاطية
- ٢٠٦ بدالة: اتعاطية
- ٢٠٧ بدالة: اتعاطية
- ٢٠٨ بدالة: اتعاطية
- ٢٠٩ بدالة: اتعاطية
- ٢١٠ بدالة: اتعاطية
- ٢١١ بدالة: اتعاطية
- ٢١٢ بدالة: اتعاطية
- ٢١٣ بدالة: اتعاطية
- ٢١٤ بدالة: اتعاطية
- ٢١٥ بدالة: اتعاطية
- ٢١٦ بدالة: اتعاطية
- ٢١٧ بدالة: اتعاطية
- ٢١٨ بدالة: اتعاطية
- ٢١٩ بدالة: اتعاطية
- ٢٢٠ بدالة: اتعاطية
- ٢٢١ بدالة: اتعاطية
- ٢٢٢ بدالة: اتعاطية
- ٢٢٣ بدالة: اتعاطية
- ٢٢٤ بدالة: اتعاطية
- ٢٢٥ بدالة: اتعاطية
- ٢٢٦ بدالة: اتعاطية
- ٢٢٧ بدالة: اتعاطية
- ٢٢٨ بدالة: اتعاطية
- ٢٢٩ بدالة: اتعاطية
- ٢٣٠ بدالة: اتعاطية
- ٢٣١ بدالة: اتعاطية
- ٢٣٢ بدالة: اتعاطية
- ٢٣٣ بدالة: اتعاطية
- ٢٣٤ بدالة: اتعاطية
- ٢٣٥ بدالة: اتعاطية
- ٢٣٦ بدالة: اتعاطية
- ٢٣٧ بدالة: اتعاطية
- ٢٣٨ بدالة: اتعاطية
- ٢٣٩ بدالة: اتعاطية
- ٢٤٠ بدالة: اتعاطية
- ٢٤١ بدالة: اتعاطية
- ٢٤٢ بدالة: اتعاطية
- ٢٤٣ بدالة: اتعاطية
- ٢٤٤ بدالة: اتعاطية
- ٢٤٥ بدالة: اتعاطية
- ٢٤٦ بدالة: اتعاطية
- ٢٤٧ بدالة: اتعاطية
- ٢٤٨ بدالة: اتعاطية
- ٢٤٩ بدالة: اتعاطية
- ٢٥٠ بدالة: اتعاطية
- ٢٥١ بدالة: اتعاطية
- ٢٥٢ بدالة: اتعاطية
- ٢٥٣ بدالة: اتعاطية
- ٢٥٤ بدالة: اتعاطية
- ٢٥٥ بدالة: اتعاطية
- ٢٥٦ بدالة: اتعاطية
- ٢٥٧ بدالة: اتعاطية
- ٢٥٨ بدالة: اتعاطية
- ٢٥٩ بدالة: اتعاطية
- ٢٦٠ بدالة: اتعاطية
- ٢٦١ بدالة: اتعاطية
- ٢٦٢ بدالة: اتعاطية
- ٢٦٣ بدالة: اتعاطية
- ٢٦٤ بدالة: اتعاطية
- ٢٦٥ بدالة: اتعاطية
- ٢٦٦ بدالة: اتعاطية
- ٢٦٧ بدالة: اتعاطية
- ٢٦٨ بدالة: اتعاطية
- ٢٦٩ بدالة: اتعاطية
- ٢٧٠ بدالة: اتعاطية
- ٢٧١ بدالة: اتعاطية
- ٢٧٢ بدالة: اتعاطية
- ٢٧٣ بدالة: اتعاطية
- ٢٧٤ بدالة: اتعاطية
- ٢٧٥ بدالة: اتعاطية
- ٢٧٦ بدالة: اتعاطية
- ٢٧٧ بدالة: اتعاطية
- ٢٧٨ بدالة: اتعاطية
- ٢٧٩ بدالة: اتعاطية
- ٢٨٠ بدالة: اتعاطية
- ٢٨١ بدالة: اتعاطية
- ٢٨٢ بدالة: اتعاطية
- ٢٨٣ بدالة: اتعاطية
- ٢٨٤ بدالة: اتعاطية
- ٢٨٥ بدالة: اتعاطية
- ٢٨٦ بدالة: اتعاطية
- ٢٨٧ بدالة: اتعاطية
- ٢٨٨ بدالة: اتعاطية
- ٢٨٩ بدالة: اتعاطية
- ٢٩٠ بدالة: اتعاطية
- ٢٩١ بدالة: اتعاطية
- ٢٩٢ بدالة: اتعاطية
- ٢٩٣ بدالة: اتعاطية
- ٢٩٤ بدالة: اتعاطية
- ٢٩٥ بدالة: اتعاطية
- ٢٩٦ بدالة: اتعاطية
- ٢٩٧ بدالة: اتعاطية
- ٢٩٨ بدالة: اتعاطية
- ٢٩٩ بدالة: اتعاطية
- ٣٠٠ بدالة: اتعاطية
- ٣٠١ بدالة: اتعاطية
- ٣٠٢ بدالة: اتعاطية
- ٣٠٣ بدالة: اتعاطية
- ٣٠٤ بدالة: اتعاطية
- ٣٠٥ بدالة: اتعاطية
- ٣٠٦ بدالة: اتعاطية
- ٣٠٧ بدالة: اتعاطية
- ٣٠٨ بدالة: اتعاطية
- ٣٠٩ بدالة: اتعاطية
- ٣١٠ بدالة: اتعاطية
- ٣١١ بدالة: اتعاطية
- ٣١٢ بدالة: اتعاطية
- ٣١٣ بدالة: اتعاطية
- ٣١٤ بدالة: اتعاطية
- ٣١٥ بدالة: اتعاطية
- ٣١٦ بدالة: اتعاطية
- ٣١٧ بدالة: اتعاطية
- ٣١٨ بدالة: اتعاطية
- ٣١٩ بدالة: اتعاطية
- ٣٢٠ بدالة: اتعاطية
- ٣٢١ بدالة: اتعاطية
- ٣٢٢ بدالة: اتعاطية
- ٣٢٣ بدالة: اتعاطية
- ٣٢٤ بدالة: اتعاطية
- ٣٢٥ بدالة: اتعاطية
- ٣٢٦ بدالة: اتعاطية
- ٣٢٧ بدالة: اتعاطية
- ٣٢٨ بدالة: اتعاطية
- ٣٢٩ بدالة: اتعاطية
- ٣٣٠ بدالة: اتعاطية
- ٣٣١ بدالة: اتعاطية
- ٣٣٢ بدالة: اتعاطية
- ٣٣٣ بدالة: اتعاطية
- ٣٣٤ بدالة: اتعاطية
- ٣٣٥ بدالة: اتعاطية
- ٣٣٦ بدالة: اتعاطية
- ٣٣٧ بدالة: اتعاطية
- ٣٣٨ بدالة: اتعاطية
- ٣٣٩ بدالة: اتعاطية
- ٣٤٠ بدالة: اتعاطية
- ٣٤١ بدالة: اتعاطية
- ٣٤٢ بدالة: اتعاطية
- ٣٤٣ بدالة: اتعاطية
- ٣٤٤ بدالة: اتعاطية
- ٣٤٥ بدالة: اتعاطية
- ٣٤٦ بدالة: اتعاطية
- ٣٤٧ بدالة: اتعاطية
- ٣٤٨ بدالة: اتعاطية
- ٣٤٩ بدالة: اتعاطية
- ٣٥٠ بدالة: اتعاطية
- ٣٥١ بدالة: اتعاطية
- ٣٥٢ بدالة: اتعاطية
- ٣٥٣ بدالة: اتعاطية
- ٣٥٤ بدالة: اتعاطية
- ٣٥٥ بدالة: اتعاطية
- ٣٥٦ بدالة: اتعاطية
- ٣٥٧ بدالة: اتعاطية
- ٣٥٨ بدالة: اتعاطية
- ٣٥٩ بدالة: اتعاطية
- ٣٦٠ بدالة: اتعاطية
- ٣٦١ بدالة: اتعاطية
- ٣٦٢ بدالة: اتعاطية
- ٣٦٣ بدالة: اتعاطية
- ٣٦٤ بدالة: اتعاطية
- ٣٦٥ بدالة: اتعاطية
- ٣٦٦ بدالة: اتعاطية
- ٣٦٧ بدالة: اتعاطية
- ٣٦٨ بدالة: اتعاطية
- ٣٦٩ بدالة: اتعاطية
- ٣٧٠ بدالة: اتعاطية
- ٣٧١ بدالة: اتعاطية
- ٣٧٢ بدالة: اتعاطية
- ٣٧٣ بدالة: اتعاطية
- ٣٧٤ بدالة: اتعاطية
- ٣٧٥ بدالة: اتعاطية
- ٣٧٦ بدالة: اتعاطية
- ٣٧٧ بدالة: اتعاطية
- ٣٧٨ بدالة: اتعاطية
- ٣٧٩ بدالة: اتعاطية
- ٣٨٠ بدالة: اتعاطية
- ٣٨١ بدالة: اتعاطية
- ٣٨٢ بدالة: اتعاطية
- ٣٨٣ بدالة: اتعاطية
- ٣٨٤ بدالة: اتعاطية
- ٣٨٥ بدالة: اتعاطية
- ٣٨٦ بدالة: اتعاطية
- ٣٨٧ بدالة: اتعاطية
- ٣٨٨ بدالة: اتعاطية
- ٣٨٩ بدالة: اتعاطية
- ٣٩٠ بدالة: اتعاطية
- ٣٩١ بدالة: اتعاطية
- ٣٩٢ بدالة: اتعاطية
- ٣٩٣ بدالة: اتعاطية
- ٣٩٤ بدالة: اتعاطية
- ٣٩٥ بدالة: اتعاطية
- ٣٩٦ بدالة: اتعاطية
- ٣٩٧ بدالة: اتعاطية
- ٣٩٨ بدالة: اتعاطية
- ٣٩٩ بدالة: اتعاطية
- ٤٠٠ بدالة: اتعاطية
- ٤٠١ بدالة: اتعاطية
- ٤٠٢ بدالة: اتعاطية
- ٤٠٣ بدالة: اتعاطية
- ٤٠٤ بدالة: اتعاطية
- ٤٠٥ بدالة: اتعاطية
- ٤٠٦ بدالة: اتعاطية
- ٤٠٧ بدالة: اتعاطية
- ٤٠٨ بدالة: اتعاطية
- ٤٠٩ بدالة: اتعاطية
- ٤١٠ بدالة: اتعاطية
- ٤١١ بدالة: اتعاطية
- ٤١٢ بدالة: اتعاطية
- ٤١٣ بدالة: اتعاطية
- ٤١٤ بدالة: اتعاطية
- ٤١٥ بدالة: اتعاطية
- ٤١٦ بدالة: اتعاطية
- ٤١٧ بدالة: اتعاطية
- ٤١٨ بدالة: اتعاطية
- ٤١٩ بدالة: اتعاطية
- ٤٢٠ بدالة: اتعاطية
- ٤٢١ بدالة: اتعاطية
- ٤٢٢ بدالة: اتعاطية
- ٤٢٣ بدالة: اتعاطية
- ٤٢٤ بدالة: اتعاطية
- ٤٢٥ بدالة: اتعاطية
- ٤٢٦ بدالة: اتعاطية
- ٤٢٧ بدالة: اتعاطية
- ٤٢٨ بدالة: اتعاطية
- ٤٢٩ بدالة: اتعاطية
- ٤٣٠ بدالة: اتعاطية
- ٤٣١ بدالة: اتعاطية
- ٤٣٢ بدالة: اتعاطية
- ٤٣٣ بدالة: اتعاطية
- ٤٣٤ بدالة: اتعاطية
- ٤٣٥ بدالة: اتعاطية
- ٤٣٦ بدالة: اتعاطية
- ٤٣٧ بدالة: اتعاطية
- ٤٣٨ بدالة: اتعاطية
- ٤٣٩ بدالة: اتعاطية
- ٤٤٠ بدالة: اتعاطية
- ٤٤١ بدالة: اتعاطية
- ٤٤٢ بدالة: اتعاطية
- ٤٤

وصف المزارعين في العراق بمرض السواد في الارض الخصبة وبنات
عبد النورين ووالدي الراشدين وغيرها من التسميات التي ابرزت وجه
العراق الزراعي وبنات منها الله من غبت في المياه والارض ..

زادها حقيقة سبني راحة
الجماد الجود المخصصة والجيرة قد
ولت هذا الامر ومنحته كل راحة
وسم والتمام اطلاقا من هدف سام
تربى الزراعة سلاها كبيرا في ايدي
الشعب، ورواية اساسية من دعم
الاقتصاد الوطني وميدان استراتيجي
والدعم في كل مجتبع يشهد
تورضا كبيرا في كل حلقات العمل
التشريعي

فليس يخاف علينا اهتمام الثورة
بالزراعة والري والري العراقي منذ
انطلاقها من خلال تحديث العمل
للزراعة وثقافة السواد العملاقة
والشروع الري والري وشق الانهر
والكنة والارشاد واستصلاح اراض
شاسعة وتشريع العديد من القوانين
التي من شأنها الاسهام في دفع عجلة
التطور الزراعي نحو الامام بخطى
وثقة وعزيمة ..

في شربنا اليوم اراض شاسعة
والبحر للزراعة تلازت عوامل
الطبيعة وتراكمت اسباب التخلف في
المجود الفائرة حتى غدت تشكو من
عمل قليل من الموجه والادخل
وغيرها، التي جعلت منها غير
صالحة للزراعة بقا قلت الهيئة
الحالة لشوارع الري والاستصلاح
التي لوزارة الزراعة والري
بمستوى عال مساحات كبيرة استثمر
فيها كثير منها وهي لم تزل تواصل
هذا السعي الكبير من اجل استصلاح
اراضي السواد لتوسيع الرقعة
الزراعية.

عقبات الملوحة

ومن اجل التفرغ على طبيعة عمل
الري، وتوسيع الرقعة الملاحية
التي تزداد بالسر، باليد دؤيد جواد
فيما يلي المدير العام للهيئة ليجدنا
فيما يلي:

تأتي مشكلة انتشار الملوحة في
المنطقتين الوسطى والجنوبية من
التي في مائة الف هكتار التي تواجه
الانتشار والتوسع الزراعي وزيادة

الانتاجية وتجاوزها ومادة التصدي
التي الملوحة من فترات السياسة
الزراعية على دعاية استصلاح
الزراعي واتلها اهمية استثنائية
بالدست من ضرورة واهية وضع
المنظمة الدولية والتكليف ببلان هذه
التي خلال فترة زمنية محددة

بدفع مسيرة التنمية الزراعية بوتائر
عالية والاسهام في خلق فرص
الري، وفتح مستودع مخبئة
التصدي في شارب الانتاجيات
التي للزراعي وتلك تامين
المراد الدولية لصناعة وطنية قوية
في اوت كيانا العرقية وبزوجه
التي من قبل الرئيس القائد صدام
التي من قبله الله اهمية اللازمة

التي الشد والشد ذلك في خطط
وبرامج هذه الثورة بتفصيل العديد من
مقايير الاستصلاح الاراضي موزعة
جغرافيا في مناطق متعددة من القطر ..

وتتمة من التي شمول اكثر من
مائة سلاحيه دون من الاراضي
التي بتعليمات الاستصلاح
التي من قبله الله ان مساهمة

اكثر من مليوني يوم وسلمت الى
التي المستنقعات وفيه استغلالها
والتي الملوحة الخاصة بزراعة
التي من قبله الله المساهمة لواقع تلك

التي اما جاني السواد فان
التي من قبله الله في تنفيذها .. قبل
التي من قبله الله للوزارة .. تلك
التي من قبله الله والجنوبية .. سيتم
التي من قبله الله سدا تباد بعد

التي على شمل دواخل مستنقعات الى
التي المستنقعات وفيه استغلالها
التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها

التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها
التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها
التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها
التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها

التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها
التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها
التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها
التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها

التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها
التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها
التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها
التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها

التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها
التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها
التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها
التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها

التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها
التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها
التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها
التي من قبله الله المستنقعات وفيه استغلالها

من اجل ريف عراقي مزدهر

هذه هي الوسائل الكفيلة بالمحافظة على الاراضي المستصلحة

متابعة مستمرة
يقول: تبني مسؤولية الشركة
المفظة لعمل الاستصلاح لمدة سنة
واحدة لاجراء عملية صيانة للمشروع
(للاشغال الطبيعية التي لا تحدث)
من تاريخ صدور شهادة التسم
التي لكل مرحلة يتم تسليها ومن ثم
استغلالها زراعي .. اما اعمال
الصيانة بعد هذا التاريخ فهي من
مسؤولية ادارة المشاريع في المحافظة
المعنية ومسؤولي الاراضي استنادا الى
القانون ١١٢ لسنة ١٩٨٣.

● كيف تتم برمجة تنفيذ اعمال
الاستصلاح في المشاريع وهل هناك
فترة محددة يتم بموجبها تجديد
الاراضي قبل المباشرة بالعمل ؟
اعتمدت هذه الهيئة عند المباشرة



لماذا لا تلتزم بعض الجهات المستصلحة للاراضي المستصلحة بالارشادات الخاصة بالمحافظة عليها

بمقتضى مشروع استصلاح الاراضي
برمجة تنفيذ الاعمال بحيث يتم
التركيز على لنجاز المشروع على شكل
مراحل متكاملة بهدف تسليم كل
مرحلة الى الجهات المستصلحة عند

الانتهاء من تنفيذ الاعمال المقررة فيها
وذلك عن طريق الاعلان عن فترة
تجديد الزراعة لكل مرحلة من مراحل
المشروع وبالتنسيق مع الجهات

المختصة عن ادارة تلك الاراضي علما
ان فترة التجديد لمرحلتين للمشروع
تكون وفق الضوابط والتعليمات

الواردة في القانون رقم ٧٤٢ لسنة
١٩٨٣ الخاص ببدء عمليات
الاستصلاح وتنظيمات رقم ١٧٠

لسنة ١٩٧٨ الخاصة بتنفيذ مشاريع
استصلاح الاراضي الزراعية .. وبعد
ان يتم اكمال اعمال الاستصلاح يتم

تسليم الاراضي الى الجهات المستصلحة
ضمن المرحلة المعينة لغرض تسليم
الاراضي الخاصة باسحاب حقوق

الملكية لاستغلالها وتاجير الترابي
وفقا للقوانين المعمول بها بهذا
الشان.

● هل لدى الهيئة مقترحات بشأن
المحافظة على الاراضي المستصلحة
وشبكات الري والريزل ومطبات
الضيق .. وهل هناك ارشادات معينة
يمكن تزويد المستفيدين بها ؟

● ما هي الاساليب المتبعة لدى قسم
التخطيط والمتابعة لتتبعه اعمال
الشركات المفظة لمشروع واعمال
الهيئة ؟

بإشراف من السيد المدير العام
تتولى مهمة المتابعة اليومية على
جميع الاعمال التي تنفذها الشركات
الوطنية والاجنبية وتطبيق

المواصفات الفنية للمشروع وضوابط
العقود المبرمة مع هذه الشركات من
خلال الملكات العاملة في ادرات هذه
المشاريع وفي مواقع العمل حيث يتم

اجراء الفحوصات المختبرية لنوعية
المواد المستخدمة في تنفيذ الاعمال
ومطابقتها للمواصفات الفنية وكذلك
متابعة تنفيذ الاعمال اليومية واجراء

التخطيط والملاحظات اللازمة لمواقع
العمل كما تقوم بمتابعة مواقع
الاعمال ورفع التقارير لمعالجة
المشاكل وتزليل الصعوبات التي
تواجه التنفيذ .. هذه اساهمة من

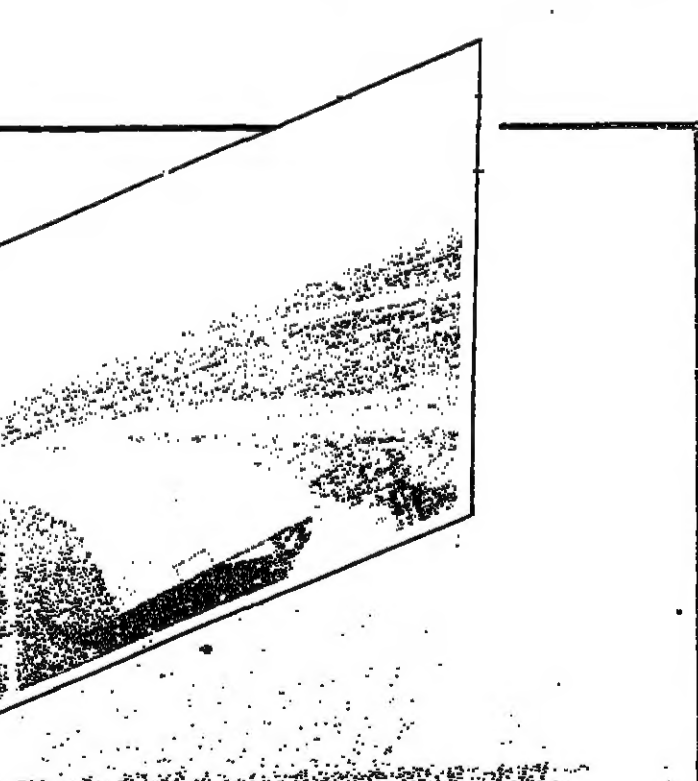
واجبات دائرة من الدوائر التي تعمل
ويجهد طاقم شمس خطة الدولة
ومطويات القيادة وعلى راسها القائد
المصور صدام حسين حفظه الله
لخلق ريف مزدهر يربل بالعطاء
والخصب والثمار ..



بعض الشركات الاجنبية .. الى جانب
مشاريع الري العملاقة مثل مشروع
ري صدام ومشروع ري الجزيرة
بالساحل الثلاثة الشمالي والشرقي
والجنوبي كما تقوم باستخدام
اساليب الري المتطورة
وذلك باستخدام
اسلوب الري بقرش كما تقوم بالقوات
الحاضر بقتلهم مع المكتب
الاستشارية الوطنية ومراكز
الدراسات والتصميم التابعة لوزارة
الزراعة والري باعداد الدراسات
والتصميم لمعد كبير من المشاريع
الزراعية في القطر تمهيدا لتنفيذها.

بعد ذلك كان لنا لقاء اخر مع
مدير عام التخطيط والمتابعة وكافة
عبدان عبدالهادي ليجدنا عن
جوانب اخرى من نشاطات الهيئة في
مجال استصلاح الاراضي .. سالنا
الدكتور عبدان عن مسؤولية
الشركات المتعاقدة في ما يخص اعمال
الصيانة

يخص طبيعة اعمال الهيئة ؟
ان اعمال الهيئة لا تقتصر على
تنفيذ مشاريع استصلاح الاراضي
ولمنا هناك نشاطات اخرى
كثيرة تقع ضمن خطتها التنفيذية
حيث تقوم حاليا بتنفيذ مشروع



يخص طبيعة اعمال الهيئة ؟
ان اعمال الهيئة لا تقتصر على
تنفيذ مشاريع استصلاح الاراضي
ولمنا هناك نشاطات اخرى
كثيرة تقع ضمن خطتها التنفيذية
حيث تقوم حاليا بتنفيذ مشروع

يخص طبيعة اعمال الهيئة ؟
ان اعمال الهيئة لا تقتصر على
تنفيذ مشاريع استصلاح الاراضي
ولمنا هناك نشاطات اخرى
كثيرة تقع ضمن خطتها التنفيذية
حيث تقوم حاليا بتنفيذ مشروع

يخص طبيعة اعمال الهيئة ؟
ان اعمال الهيئة لا تقتصر على
تنفيذ مشاريع استصلاح الاراضي
ولمنا هناك نشاطات اخرى
كثيرة تقع ضمن خطتها التنفيذية
حيث تقوم حاليا بتنفيذ مشروع

يخص طبيعة اعمال الهيئة ؟
ان اعمال الهيئة لا تقتصر على
تنفيذ مشاريع استصلاح الاراضي
ولمنا هناك نشاطات اخرى
كثيرة تقع ضمن خطتها التنفيذية
حيث تقوم حاليا بتنفيذ مشروع

يخص طبيعة اعمال الهيئة ؟
ان اعمال الهيئة لا تقتصر على
تنفيذ مشاريع استصلاح الاراضي
ولمنا هناك نشاطات اخرى
كثيرة تقع ضمن خطتها التنفيذية
حيث تقوم حاليا بتنفيذ مشروع

يخص طبيعة اعمال الهيئة ؟
ان اعمال الهيئة لا تقتصر على
تنفيذ مشاريع استصلاح الاراضي
ولمنا هناك نشاطات اخرى
كثيرة تقع ضمن خطتها التنفيذية
حيث تقوم حاليا بتنفيذ مشروع

يخص طبيعة اعمال الهيئة ؟
ان اعمال الهيئة لا تقتصر على
تنفيذ مشاريع استصلاح الاراضي
ولمنا هناك نشاطات اخرى
كثيرة تقع ضمن خطتها التنفيذية
حيث تقوم حاليا بتنفيذ مشروع

يخص طبيعة اعمال الهيئة ؟
ان اعمال الهيئة لا تقتصر على
تنفيذ مشاريع استصلاح الاراضي
ولمنا هناك نشاطات اخرى
كثيرة تقع ضمن خطتها التنفيذية
حيث تقوم حاليا بتنفيذ مشروع

يخص طبيعة اعمال الهيئة ؟
ان اعمال الهيئة لا تقتصر على
تنفيذ مشاريع استصلاح الاراضي
ولمنا هناك نشاطات اخرى
كثيرة تقع ضمن خطتها التنفيذية
حيث تقوم حاليا بتنفيذ مشروع

يخص طبيعة اعمال الهيئة ؟
ان اعمال الهيئة لا تقتصر على
تنفيذ مشاريع استصلاح الاراضي
ولمنا هناك نشاطات اخرى
كثيرة تقع ضمن خطتها التنفيذية
حيث تقوم حاليا بتنفيذ مشروع

يخص طبيعة اعمال الهيئة ؟
ان اعمال الهيئة لا تقتصر على
تنفيذ مشاريع استصلاح الاراضي
ولمنا هناك نشاطات اخرى
كثيرة تقع ضمن خطتها التنفيذية
حيث تقوم حاليا بتنفيذ مشروع

يخص طبيعة اعمال الهيئة ؟
ان اعمال الهيئة لا تقتصر على
تنفيذ مشاريع استصلاح الاراضي
ولمنا هناك نشاطات اخرى
كثيرة تقع ضمن خطتها التنفيذية
حيث تقوم حاليا بتنفيذ مشروع

يخص طبيعة اعمال الهيئة ؟
ان اعمال الهيئة لا تقتصر على
تنفيذ مشاريع استصلاح الاراضي
ولمنا هناك نشاطات اخرى
كثيرة تقع ضمن خطتها التنفيذية
حيث تقوم حاليا بتنفيذ مشروع

يخص طبيعة اعمال الهيئة ؟
ان اعمال الهيئة لا تقتصر على
تنفيذ مشاريع استصلاح الاراضي
ولمنا هناك نشاطات اخرى
كثيرة تقع ضمن خطتها التنفيذية
حيث تقوم حاليا بتنفيذ مشروع

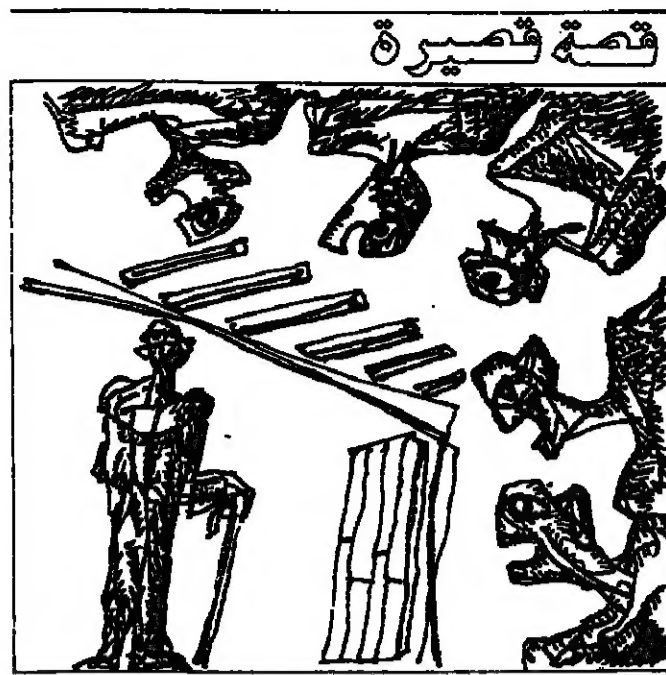
يخص طبيعة اعمال الهيئة ؟
ان اعمال الهيئة لا تقتصر على
تنفيذ مشاريع استصلاح الاراضي
ولمنا هناك نشاطات اخرى
كثيرة تقع ضمن خطتها التنفيذية
حيث تقوم حاليا بتنفيذ مشروع

تحقيق: سعدي جاسم محمد
تصوير: فريد شمعون

آخر محاولة للعرف !!

رمضان الهجري - الدقهلية - مصر -

١ - والتهر قضاء منك ..
فقتري ..
٢ - كالوت تجه الألفية ..
كالوت ..
٣ - إسماعيل من شطبي ..
أبعت عن فيه ياونبي ..
هوانت .. ما انت ..
٤ - والفضلي المربع منك ..
بشرب من حري ..
دبي وبكلي ..
أفرد القطة الصمت ..
سبع ليل ..
٥ - في الأسبوع ..
أجرح وجدي ..
الظما .. الجوع ..
واضع ..
٦ - ها انت ..
التعلم فيه ..
طيلة أيامي ..
٧ - كيف اجتمع احرف احلامي ..
انقص مني ..
أوردت ..
٨ - وأغبر حركه يا ملا ..
وأعود كظلي ..
٩ - ها انت ..
والفجر ..
١٠ - سخر ..
من هذا الحامل جرحه أبدا ..
١١ - يمتني ..
فوق الأربعة السوداء ..
١٢ - خضراء هي لفتي ..
جئت أنتك الذي ..
١٣ - جئت مصاصات عثر ..
فوق الشرايين السوداء ..
١٤ - فانتظري الماء ..
١٥ - اواه ..
١٦ - وإبل يسبح في اشجان الكس ..
١٧ - ويغني ..
للمر فوانك كم ذكر ..
١٨ - هل تشرب ..
١٩ - من خيل من كاس ..
٢٠ - من أخرج من جوفه ..
٢١ - هذا الطين ..
٢٢ - وعلمه الشرايق ..
٢٣ - من أفرز في ريشه ..
٢٤ - بقا الانوار ..
٢٥ - ما انت ..
٢٦ - للجن مفخرة اخرى ..
٢٧ - فانتظري ..
٢٨ - الكس ..
٢٩ - انت في دمي ..



ليلة في كوخ

ترجمة : ناظم مزهر علي

يقشدار هيوون
الطريق .. ان القمح اللينب يقضي
حبيدي لخرجه من تحت سترتي ..
اذ لم يكن للينب مثلي يديه غير فل
ويزين لطف .. كان الظلم في الداخل
ندبا وحكنا .. اشعلت عود قلب ..
وعلى هالة الضوء المبعث منه ..
رايت .. ما قبلتي .. مشي ..
راج تجويعه للمتعلم بعد حين ..
فلما لم يفرح ..
أغلق قلب الكوخ بئنا .. برغم
الخوف البسيط الذي انتشيت من
لثارة في مثل هذا الوقت الموحش ..
ولكن البعيد والمفزع هذا الرق ..
وعند اشعاع ثقب آخر .. تسلسل عبر
المشي الى غرفة صغيرة تقع في
نهائيه .. حيث كان جوهنا صافيا نوعا
ما .. ذلك لان الظلمة خلفه بالوح
مقاطعة من الظلمة .. علاوة على
ذلك .. انها تحتوي على موقد

صديء .. صغير الحجم .. ولما خطرت
ان الظلم الدامس لن يسمح .. لأي
كان .. بملاحظة الدخان .. انتزعت ..
بواسطة مدبني .. احدى قطع الخشب
المستخدمة في تخليق الجدران ..
وماني الا فترة قصيرة .. حتى بدا
الشيء الذي اعدته يخي فوق نار
صغيرة متوهجة .. وشربت بتجفيف
ماتركه مطر النهار على ملاسي من
بل .. وعلى الفور ملأت الموقد خبثا
حتى حافته العليا .. واضعا جرمتي
حيث تحف على نحو افضل .. لم
تحدث مستقبلي في انعم بقلوبم ..
لم استعج الاسترقاق في النوم
طويلا .. لانني عندما استيقظت ..
كانت النار لم تنل على اشغالها
المشوح .. لنيس من السهل
الاسترقاق في النوم على ارضية من
الواح الخشب .. نظرا لما يصيب
الاطراف من تمل .. وان انني حركة
عظيمة يخالط النعم .. تحت القاب ..
على وشك الاغفاء مرة اخرى .. عندما
جعلت مذعورا .. فتمت خطوات في
المشي .. نهدي الى مساعي وقمها ..
كانت النافذة .. كما قلت .. موضدة
بلوح خشبي .. ولا يوجد في الغرفة
الصغيرة باب اخر .. ولا حتى خزنة
ملاسي يمكن لحد اختياها بداخلها ..
فخطرت .. على نحو لا رجعة فيه .. ان
ليس هناك ما افعله غير الجلوس
وبواجهة الموقد الذي قد يؤدي بي
لثابة الى سجون وورست .. الذي لم
يضع على مفترقي له غير يومين
فقط .. ثم انني ولأسباب مختلفة .. لم
تكن لدي الرغبة في ان يرايني احد ما
في ذلك السجون مرة اخرى ..
لم يكن القمح اللينب في عجلة من
امره .. اذ كان يسير في المشي بؤفة ..
وجنبه ومع النار .. ولما نزلت الغرفة ..
لم يد عليه انه قد اخرج الى انوار في احد
ركائنها .. فقد اذتج له في سيرة مباشرة
نحو الموقد حيث أخذ يذبح بيديه ..
كان مشعا بلل .. اختر ما ينبغي ان
يحصل لأي شخص في مثل هذه الليلة
الظلمة .. وكانت ملاسي قديمة
وبسيطة .. فطهر منها الماء على
الارضية .. حشر الرأس .. تسلسل من
خصلات مشرقة المثل فوق عيني ..
قطرات ماء راحت تنزل بشكل مفرق
فوق جبين الموقد ..
الركت في الحال .. انه ليس الا



خماسي الحيرة .. والوعي

عبد الله ابراهيم

لكن النصف القصص .. الذي كتبه
القاص الشاب عبد الله ابراهيم ..
هو .. احدى خمسة قصص قصيرة
مختارة .. اشعلت عليها خورا ..
وهي آخر ملفعة من النصوص ..
تصليته منه بين حين وآخر ومنذ
سنوات .. وهو احد النصوص التي
تحتوي على قدرته على نسخ عالم
فني .. الواقعية الفنية فيه .. هي الأكثر
الآثرة هنا .. والآخر قوة على رسم
ملاحق الحيلة للفتنة في ذهن
الكتاب .. البطل وامام مصر .. ليس
ذلك حسب .. بل ان الانقسام الضمي
ازام الصوائف الذين يملأون رؤى
متناقضة .. يحاول انتهاز رؤيته هو ..
صحيح .. ان الحيلة العلم .. هو
أحد خصلته .. وان كان قد انتحل

فانح الشايفين لحضور محاضرة
التفاني في العمل الروائي .. الا انه
وابان تقاطع الأصوات .. الرؤى .. كان
أليوم غير مستقيم حسب .. لكنه من
خلال استيقظ الحيلة ذلك .. انما كان
يرفض تلك الرؤى .. لعل هذا صانع
هذا النص القصص .. قوته الخاصة
به .. فهو يتبع الحيلة التي يكون
فني .. الواقعية الفنية فيه .. هي الأكثر
الآثرة هنا .. والآخر قوة على رسم
ملاحق الحيلة للفتنة في ذهن
الكتاب .. البطل وامام مصر .. ليس
ذلك حسب .. بل ان الانقسام الضمي
ازام الصوائف الذين يملأون رؤى
متناقضة .. يحاول انتهاز رؤيته هو ..
صحيح .. ان الحيلة العلم .. هو
أحد خصلته .. وان كان قد انتحل

خماسي الحيرة .. والوعي

عبد الله ابراهيم

لكن النصف القصص .. الذي كتبه
القاص الشاب عبد الله ابراهيم ..
هو .. احدى خمسة قصص قصيرة
مختارة .. اشعلت عليها خورا ..
وهي آخر ملفعة من النصوص ..
تصليته منه بين حين وآخر ومنذ
سنوات .. وهو احد النصوص التي
تحتوي على قدرته على نسخ عالم
فني .. الواقعية الفنية فيه .. هي الأكثر
الآثرة هنا .. والآخر قوة على رسم
ملاحق الحيلة للفتنة في ذهن
الكتاب .. البطل وامام مصر .. ليس
ذلك حسب .. بل ان الانقسام الضمي
ازام الصوائف الذين يملأون رؤى
متناقضة .. يحاول انتهاز رؤيته هو ..
صحيح .. ان الحيلة العلم .. هو
أحد خصلته .. وان كان قد انتحل

جزمته كلما تحرك
لكن ليس هناك
ثمن بالخرافات ومن
وما شاكل ذلك من الامم
بها النيل البتل على
الطريق ..
قل .. كلا .. ليس هناك
مادعو الى ذلك مظهنا .. فأن تسحب
لا أؤمن بوجود اشباح
ضحت قتلا .. ولا ..
يسبق لي أبدا رؤية اشباح ايا كان
نوعها ..
نظر لي ثابته بحر في ضيق
غريب .. وقت ..
انت وبخضر عامة الناس
لايهكم ام رؤيتهم .. ان عينايت
الفراق من عدم امتلاكهم لشيء الذي
يؤمن لهم العيش المستقر .. من
الفسوة بحيث جعلهم يتعبدون على
طائفة الخوف من "الاشباح"
فلت .. انهم الشبهة .. وليس
الاشباح .. جرم على صلو ذنوب
ما جرى للفسوة وجنون
المضطلين من الناس .. فليس من
السبل هذه الايام ان يبلد المرء من
قسط من الراحة ولو شمس راح ..
مزال انما يتر من ملامح غير
ارضية الغربة .. وتصادت به
واحدة رطبة .. فاضحت به
باللي .. الا تجت ابدا يراي
ندت منه ضحكة قصيرة كمن
فللا .. اجد .. اجد ..
أعانا لا رغبة لهم ابدا
بالجفاف .. لايمن ان كل اشبح
منعرا او صورا .. صيدا كان ان
شاه القلوب ..
لم دفع بيديه الصوائف بالجنون
النار حتى مصصها .. فصار
بضراوة وجنون .. لما نزل على
اختطف جزمته والركن مستقيما في
عق الليل ..

هذه الترجمة عن كتاب
English Short Stories
To Day
قصص انكليزية مختارة
الجزء الاول - لندن
اوكسفورد

خماسي الحيرة .. والوعي

عبد الله ابراهيم

لكن النصف القصص .. الذي كتبه
القاص الشاب عبد الله ابراهيم ..
هو .. احدى خمسة قصص قصيرة
مختارة .. اشعلت عليها خورا ..
وهي آخر ملفعة من النصوص ..
تصليته منه بين حين وآخر ومنذ
سنوات .. وهو احد النصوص التي
تحتوي على قدرته على نسخ عالم
فني .. الواقعية الفنية فيه .. هي الأكثر
الآثرة هنا .. والآخر قوة على رسم
ملاحق الحيلة للفتنة في ذهن
الكتاب .. البطل وامام مصر .. ليس
ذلك حسب .. بل ان الانقسام الضمي
ازام الصوائف الذين يملأون رؤى
متناقضة .. يحاول انتهاز رؤيته هو ..
صحيح .. ان الحيلة العلم .. هو
أحد خصلته .. وان كان قد انتحل

هو لا يبيت عن الاجود .. انه يفتش من لجودة ... لم تكن غلته ان يطعم
خو الاعلى .. كان توفا ان يظفر الى الاسواق ..
وفي غمرة الضيق للجمع بدا له كل شيء غير ذي نفع .. هجر صفاي الامور ..
فاعتلى صهوة جواده .. بلحا عن خيالا الاسرار حلق في الفضاء عاكفا لعلم
الملك .. غاصت الكثرة في عمق الارض كظلمة كوزها وفيلها .. سبر اغوار
الروح للخلقة ملقا في غواضها .. اراد ان يسبق رثته .. لم يعد يصير بشرا
حوله .. اعطى بالقمع من نفسه .. ويتوحد مع وحشته ..
انطقت تلك الخيوط التي كانت تربطه بالناس .. انقطع اتصاله بهم .. لم
يتعد هذا الامر لانه ويهدد من الا لا وهي صان عسيرا عليه ان يخلو
أناس .. اعتنى مذهب العزلة .. هو لا يرحب ان يكون وحيدا .. لكنه ويوجد مع
الناس راح يشعر بوحدة القسوة ويتنزه اليه كانه غريب بينهم .. لم يكن ذلك
الهم اختصا الطريق وقصوه .. كانت النار الفاصلة تشعل حرقا ..
يزداد التهابا .. كالت الذي يجرده النقص من خزائنا الاجوف .. ويتخلصها من
عواطف اللا جدوى في الافعال والانعكاسات في الوقت ذاته كان انشائها بسيطا يردد
دائما بملامة تامة .. ماذا كنت حياتي بلاطمع .. فطمعها الوحيد للذي بد انتي
لحماها ..
كانت له فلسفة خاصة يحلو بها نفسه دائما .. اياها الانسان .. ملاك .. يضي
الزمن بك وينصير العمر وانت لا تترك لآخرها سلكا لا تلتفت الى مبعده الغريمة .. تذل
ان الامنيات السالفة .. ايا عبيك ان لم تفسر ما لا يصير غيرك .. سم انك
ان لم تستمع غير اصوات اللغز .. لا تلتصق لتفرد المليون قط .. بل ارفع
السمع حتى تسمع الغريز .. لترسم لملك صورا جميلة فقط .. لا تلتصق ان شوهت
في تفكيرك تلك الصور .. اعلم ان الامم حولك ان لم تعرف كيف تلتصق وياها على
وسادة واحدة .. وان الشوك ان يخالجك وان يسبق حتى تنوس عليه باقدم
خلفه .. ولذا الموت اقل .. فرجبه في فلكه ان تستطيع ان ترجب بغيره بعد ان
أقبل ..
ومن بين ملكات الصور المنصرفة .. توثت الى مخيلة صورة صديقه الذي ملأ
احبه لكنه الان بفضل نكراه فقط .. فهو لم يعد قادرا ان يعمله شيئا بعد ..
لا يستطيع ان يفرح بمبعثه ذلك الصديق خوفا من ان تراه لحيته .. واحدهما في
الشيء الشمل والاخر في أقصى الجيوب .. مسافة كبيرة تفصل بين افكارهما .. موة
لا يمكن ردها ..
اذا .. الذكرى كافية لن تقا لي ملحة ما فليطعة قد تدمرنا ..
تذكر حوارنا يوما مع صديقه الذي بلغته في ليل فاجية ..
لم ارك يوما مبعجا حد الشوة ..
عندما ارتكن الفرح مجددا فلاننا شمسدي الامم وتنتشيت بالجنون .. ومما تكون
الشيء مراحل القلعة ونحن نسعي لثابة الى تجديد الفرح .. ومما تكون
الكل يبيت عن المسعدة .. بل احيانا كثيرة الافراط في تلك المسعدة ..

ليس ايشم من التهم فهو يلقي لذة الحرمان .. فليس هناك لحظات اسعد من ان
تعيش الانتظار .. ان فترة الانتظار هي وحدها الفترة التي تستطيع ان تحمل فيها
بجمل الصور وتامل على حقيقة .. لا تروق لك .. وحتى وان راكك ..
بيغي للدم كونه خاضعة لاضاحيه اجمل الطلوق ..
ما ترى انك تتعدي في خيالك احيانا ..
ما كنت تستطيع ان يتخلل عن الخيال وان كان مؤلما حتى وهو يعيش اسعد
لحظات حيلة ..
ما كنت تستطيع ان تتحقق كل هذه الخصوبة في خيالك وانت تحقق في ان تعيش
واقعا ..
ليس هناك من هو ابرع في تصوير الخيال من انسان لم يعد قادرا ان يعيش او
يتلام مع واقعه ..
الا تخاف ان تصاب بالخيبة .. الا ترحب ان يلحق بك الدمار ..
ان ممرنا الحقيقي ضمن في تخيلنا عن تسخير واستغلال قدراتنا في تجاهلنا
لطقائنا المتناقلة من ذاتنا في لحظات الانحرام الكلي مع الروح ..
الانكسر ان زمك قد يبعد وانت تخرج اركانه الثلاثة ما ..
كلمة الزمن قد اخترعناها نحن .. ان الماضي هو مستحيل ما سبقة .. والحاضر ماض
بالتسليم للمستقبل .. والمستقبل حاضر لن يعيشه .. اذ الزمن خدعة ترتبها كما
تشته ..
لكن هناك حقائق ثابتة لا يمكن ان تتغيرها ..
كل الحقائق مستندة ومنبثقة من اعمالنا فعلا في ابسط الامور قولك ..
لا تلوذ الشعب من كثرة الطعام لكنه يتولد من احسننا باننا اكثرنا في الطعام ..
فاحسبنا هنا هو الذي صاغ حقيقة ..
اراك لتجوز سلفا عن احزان النمر في كل معاركه السلبية والعنادية ..
وانت مليل على مزاج مع غريمتك لتفكر ان تزهيه .. فكر قبل كل شيء ان تنصير على
نفسك .. فليس هناك من هو الاوى منك سوى نفسك .. واذا استطعت ان
تسعي قوتك لتخلف عليها .. تكون تلك القوة كافية جدا بان ترحب بها النمر في
نزالك مع غريمت ..
كل الحواير ينتهي دائما به .. لاني .. بابتسامة جيل .. او بنظرة عدم
رضا .. من ذلك الصديق ومن كل من كان يحاورهم ..
وهما اليوم بعد انقضاء سنين .. دائرة الوحدة المخلقة تضيق الخناق
عليه .. الزمن لا رسم فوق جبينه خطوطا .. الحياة تركت له اثرا .. كان لابد له
واحد يتسلط من نفسه لعل ان كل مكان يولم به هو مجرد خدعة .. خدعة
كبيرة .. حدث عليه .. اخذت منه لفر ما اعطته ..
لم يشا ان يصيح شيئا خوفا .. كان مكان بريد هو ان يكون انسانا ..
ترى .. هل اصلي ام اخفق ..

لكن النصف القصص .. الذي كتبه
القاص الشاب عبد الله ابراهيم ..
هو .. احدى خمسة قصص قصيرة
مختارة .. اشعلت عليها خورا ..
وهي آخر ملفعة من النصوص ..
تصليته منه بين حين وآخر ومنذ
سنوات .. وهو احد النصوص التي
تحتوي على قدرته على نسخ عالم
فني .. الواقعية الفنية فيه .. هي الأكثر
الآثرة هنا .. والآخر قوة على رسم
ملاحق الحيلة للفتنة في ذهن
الكتاب .. البطل وامام مصر .. ليس
ذلك حسب .. بل ان الانقسام الضمي
ازام الصوائف الذين يملأون رؤى
متناقضة .. يحاول انتهاز رؤيته هو ..
صحيح .. ان الحيلة العلم .. هو
أحد خصلته .. وان كان قد انتحل

خماسي الحيرة .. والوعي

عبد الله ابراهيم

لكن النصف القصص .. الذي كتبه
القاص الشاب عبد الله ابراهيم ..
هو .. احدى خمسة قصص قصيرة
مختارة .. اشعلت عليها خورا ..
وهي آخر ملفعة من النصوص ..
تصليته منه بين حين وآخر ومنذ
سنوات .. وهو احد النصوص التي
تحتوي على قدرته على نسخ عالم
فني .. الواقعية الفنية فيه .. هي الأكثر
الآثرة هنا .. والآخر قوة على رسم
ملاحق الحيلة للفتنة في ذهن
الكتاب .. البطل وامام مصر .. ليس
ذلك حسب .. بل ان الانقسام الضمي
ازام الصوائف الذين يملأون رؤى
متناقضة .. يحاول انتهاز رؤيته هو ..
صحيح .. ان الحيلة العلم .. هو
أحد خصلته .. وان كان قد انتحل

لكن النصف القصص .. الذي كتبه
القاص الشاب عبد الله ابراهيم ..
هو .. احدى خمسة قصص قصيرة
مختارة .. اشعلت عليها خورا ..
وهي آخر ملفعة من النصوص ..
تصليته منه بين حين وآخر ومنذ
سنوات .. وهو احد النصوص التي
تحتوي على قدرته على نسخ عالم
فني .. الواقعية الفنية فيه .. هي الأكثر
الآثرة هنا .. والآخر قوة على رسم
ملاحق الحيلة للفتنة في ذهن
الكتاب .. البطل وامام مصر .. ليس
ذلك حسب .. بل ان الانقسام الضمي
ازام الصوائف الذين يملأون رؤى
متناقضة .. يحاول انتهاز رؤيته هو ..
صحيح .. ان الحيلة العلم .. هو
أحد خصلته .. وان كان قد انتحل

خماسي الحيرة .. والوعي

عبد الله ابراهيم

لكن النصف القصص .. الذي كتبه
القاص الشاب عبد الله ابراهيم ..
هو .. احدى خمسة قصص قصيرة
مختارة .. اشعلت عليها خورا ..
وهي آخر ملفعة من النصوص ..
تصليته منه بين حين وآخر ومنذ
سنوات .. وهو احد النصوص التي
تحتوي على قدرته على نسخ عالم
فني .. الواقعية الفنية فيه .. هي الأكثر
الآثرة هنا .. والآخر قوة على رسم
ملاحق الحيلة للفتنة في ذهن
الكتاب .. البطل وامام مصر .. ليس
ذلك حسب .. بل ان الانقسام الضمي
ازام الصوائف الذين يملأون رؤى
متناقضة .. يحاول انتهاز رؤيته هو ..
صحيح .. ان الحيلة العلم .. هو
أحد خصلته .. وان كان قد انتحل

هلذا منه الأصل

المرأة الأولى في العراق

مزارع بغداد العامة
للسياحة والمطاعم والمقاهي

تضمنوا فيه عاهلنا الملك رحمه الله تعالى وعن المصطفى

عنه البيع والشراء

مزارع بغداد العامة

الساعة العاشرة صباحاً على رسم جمعة، وأنتبه، ورجس

مزارع بغداد العامة

يستقبل السيارات والمكان والمعامل الجديدة
والمتسعة والمتنوعة... اعتباراً من ١٩٩٠/٢/٨
يقع على طريق بغداد - كوت / قرب سايو الجرين

شركة توزيع المنتجات النفطية

اعلان

م / اغطية بلاستيكية لاسطوانات الغاز
تدعو شركة توزيع المنتجات النفطية (مركزها في
المجمع النفطي) المناقصين المسجلين في غرفة
التجارة والمسجلين لضريبة الدخل لهذا العام
الاشتراك في المناقصة السرية اعلاه حسب
الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها
من مقر الشركة الواقع في المجمع النفطي لقاء
مبلغ قدره (١٠) عشرة دنانير غير قابل للرد على
ان تقدم العروض في موعد اقصاه نهاية الدوام
الرسمي ليوم الاحد المصادف ١٩٩٠/٣/٨ م
بغلف مغتم ومغتمز بوصول التامينات الاولى
(٣٠٠٠) ثلاث الاف دينار بكفالة مصرفية او
شيك مصدق علماً بان الشركة غير ملزمة بقبول
اوطا العروض ولها الحق باختيار مايلئمها
ويحمل المقاول الذي ترسو عليه المناقصة اجور
نشر الاعلان

المدير العام
لشركة توزيع المنتجات النفطية

فرع الزراعة والري في محافظة البصرة /
مدينة المدن

اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في محافظة البصرة
عن بيع اثمار واحطاب والحشائش في بستان
الغابات مشتمل في الهارثة على ان يتحمل الضامن
عمليات التلقيح والتكريب ورش المبيدات
لمكافحة عنكبوت الغبار وحشرة الحميرة وكذلك
عملية التكريب والتدلية وجني الثمار وقص
الاحطاب والمحافظة على ممتلكات البستان
والغرفوسات الموجودة بين النخيل فعلى
الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية الحضور
في مقر البستان بعد مرور خمسة عشر يوماً تدياء
من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان في
الجريدة الرسمية في تمام الساعة العاشرة
صباحاً .. ويتحمل المزايد الشروط التالية :
١ - دفع التامينات القانونية قبل الدخول
بالمزايدة
٢ - اجور نشر الاعلان على من ترسو عليه
المزايدة

عبدالرحيم احمد عبدالرحيم
مدير فرع الزراعة والري في البصرة

رئاسة جامعة البصرة

لجنة البيع

اعلان

تعلن جامعة البصرة عن وجود مزايدة علنية
لبيع (٦٧) سخان كهربائي نوع رايكو ١٨-
كيلو واط (٢٨) منها مفتوحة و(٣٩) غير
مفتوحة فعلى الراغبين في الشراء مراجعة لجنة
البيع في رئاسة جامعة البصرة بكثرة على
الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٩٠/٣/١٢
على ان يدفع مبلغاً قدره ١٠٠٠٠ ر. عشرة الاف
دينار تامينات اولية بصك مصدق او نقد قبل
ساعة المزايدة ومستصحبا معه مايكمل ٢٠٪ من
القيمة لمن ترسو عليه المزايدة مع تحمله اجور
الاعلان والدالية وان ترفع المواد من الموقع
خلال خمسة عشر يوماً وبعد تزويدنا بكتاب
تأييد براءة ذمة من مديرية ضريبة الدخل
داخل حسن جريو
رئيس الجامعة

اعلان

تعلن دار الثورة للصحافة والنشر عن بيع
(٥٠٠) خمس مئة بند ورق صحف اسمر
بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء
الحضور الى مقر الدار الكائن قرب ساحة عقبة
بن نافع في تمام الساعة العاشرة صباح يوم
الاربعاء المصادف ١٩٩٠/٣/٧ م مستصحبين
معهم التامينات القانونية نقدا
ملاحظة : يرفع الورق خلال اسبوع من رسو
المزايدة على المشتري
رئيس لجنة البيع والايجار

وظائف فنية شاعرة

تعلن دار الثورة للصحافة والنشر عن
حاجتها الى موظفين فنيين للعمل على مكائن
الطبع (رول اوفست) من الذين اكملوا
الخدمة العسكرية وفق الشروط ادناه . فعلى
الراغبين بالتعيين تقديم طلباتهم الى مديرية
الشؤون الادارية في هذه الدار وسيكون آخر
موعد لقبول الطلبات ١٩٩٠/٣/١٥

١ - ان يكون المتقدم خريج الدراسة
المتوسطة
٢ - خريج الدراسة الابتدائية وله خبرة في
مجال الطبع لا تقل عن سنتين

منشأة اور العامة للصناعات الهندسية
العنوان : ص. ب. ٤٤ الناصرية -
العراق
برقيا : اور - ناصرية
م / مناقصة رقم ٩٠/٣٧
لتجهيز - ١٥٠٠ طن سبائك المنيوم

١ - تدعو هذه المنشأة المناقصين من ذوي
الخبرة والاختصاص والمسجلين في غرفة تجارة
بغداد والمسجلين لضريبة الدخل والحاصلين
على شهادة مسجل الوكالات التجارية تؤيد كونه
مجازاً من قبل مديرية التسجيل ومراقبة
الشركات العامة للاشتراك في المناقصة اعلاه
فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر المنشأة
الكائن في الناصرية او مكتبها الكائن في بغداد
المسبح للحصول على شروط المناقصة
ومواصفاتها وذلك لقاء مبلغ قدره ١٠ دنانير غير
قابله للرد
٢ - ان اخر موعد لاستلام العروض المسلمة
باليد او المرسلة بالبريد المسجل داخل ظرف
مغلق مؤشر عليه اسم المناقصة هو يوم
الخميس المصادف ١٩٩٠/٣/١ الساعة
الثانية عشرة ظهراً
٣ - تقدم العروض مصحوبة بتأمينات نقدية او
بشيك مصدق او بكفالة مصرفية تعادل ٥٪
(خمس بالمئة) من قيمة العرض
٤ - تعفى الشركات الاجنبية التي ليس لديها
وكلاء محليين مما ورد في الفقرة (١) اعلاه
المدير العام وكالة

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقار ادناه
بالمزايدة العلنية الى من تنسب الدولة والقطاعين
الاشتراكي والمختلط خلال مدة (٣٠) يوماً تبدأ
من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء
ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص
عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦
والتعليمات الصادرة بموجبها مراجعة مديرية
عقارات الدولة في محافظة صلاح الدين للضم
على شرائها مستصحبين معهم التامينات
القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ٥٪
بالنسبة للمشمولين بالقرار ١٣٢ لسنة ١٩٨٩
وستجرى المزايدة في المديرية المذكورة الساعة
الثانية ظهراً من اليوم الاخير من مدة الاعلان
ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة
والمصاريف المترتبة على ذلك

ع / وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة
رقم القطعة والمقاطعة : ٢٧٨ / ٥ شرقية
المساحة : ٢٢٢٤ م^٢
القيمة المقدرة : ٧٤٨٨ / ديناراً
الاوصاف : خرية

اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية / فرع المنطقة الشمالية عن رغبتها في
تاجير الوحدات النفطية المهيئة ادناه وبالمزايدة السرية وبشروط وشهيات
للمستأجرين يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في ديوان فرع الشركة لقاء
مبلغ قدره ١٠ عشرة دنانير غير قابل للرد مع ارفاق شيك بمبلغ ١٠٪ من قيمة
العطاء المقدم على ان لا يقل عن ٥٠٠٠ / ١٠٠ خمسة الاف دينار يرفق بالاستمارة
ويوضع في صندوق العطاءات على ان يكون المتقدم حاصل على شهادة - الدراسة
المتوسطة .. فعلى الراغبين بالتاجير مراجعة ديوان فرع الشركة بالموصل
الواقعة في وادي حجر للحصول على التعليمات واستحصل الموافقات اللازمة
للاشتراك بالمزايدة وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من يوم
الاثنين المصادف ١٩٩٠ / ٦ رمضان / ١٤١٠ هـ الموافق ١٩٩٠ / ٤ / ٢٢ وسيتم
المستاجر الذي ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان

اسم الوحدة	الموقع	المحافظة
١ - ساحة غاز تلعفر	قضاء تلعفر	نيقوى
٢ - محطة تعبئة الحمداية	قضاء الحمداية	==
٣ - محطة تعبئة بعشيق	ناحية بعشيق	==
٤ - محطة تعبئة تلكيف	قضاء تلكيف	==
٥ - محطة تعبئة اليرموك	منطقة اليرموك	==
٦ - محطة تعبئة الشلالات	منطقة الشلالات	==
٧ - محطة تعبئة المامون	منطقة المامون	==

نوري حسن زكر
و / مدير فرع المنطقة الشمالية

اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية / فرع المنطقة الشمالية عن رغبتها في
تاجير اراضيها المهيئة ادناه بالاجل الطويل ٢٥ سنة وبالمزايدة السرية لغرض
انشاء محطات تعبئة عليها وبشروط يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في
ديوان فرع الشركة لقاء مبلغ قدره ١٠ عشرة دنانير غير قابل للرد مع ارفاق شيك
مصدق بمبلغ ١٠٠٠ الف دينار يرفق بالاستمارة ويوضع في صندوق العطاءات
ويرفض العطاء اذا لم يعزز بهذه التامينات على ان يكون المتقدم بجيد القراءة
والكتابة .. فعلى الراغبين بالتاجير مراجعة ديوان فرع الشركة بالموصل /
الواقعة في وادي حجر للحصول على التعليمات واستحصل الموافقات اللازمة
للاشتراك بالمزايدة وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من يوم
الاحد المصادف ١٩٩٠ / ٢ / ١٤ شعبان / ١٤١٠ هـ وسيتمحتمل المستاجر
الذي ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان

رقم القطعة	المقاطعة	المساحة	الموقع	الغرض من التاجير
١٢ / ٦	١ قبك واقني ٥٠٠٠ م ^٢	العباضية	لانشاء محطة تعبئة	
٣٢٧ / ١	٥١ جزيرة سنجان ٨٠٠٠ م ^٢	البعاج	لانشاء محطة تعبئة	
	اراضي مستودع	مركز مدينة	لانشاء محطة تعبئة	
	باب سنجان	الموصل	وحسب المرسوم المرقق بالعطاء	

قتية عبدالرزاق خسرو
مدير فرع المنطقة الشمالية

اعلان

ستقوم اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية بوزارة المالية ببيع السيارات
الدرجة تقاصيلها ادناه في ساحة بيع السيارات الحكومية بالحصوة ليوم
السبت المصادف ١٩٩٠ / ٣ / ٣ وكما يلي :-
فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم
التامينات القانونية اولية ٢٠٪ من قيمة الشراء او مراجعة مقر اللجنة خلال
فترة الاعلان لدفع التامينات على السيارات التي يرغب دخول المزايدة عليها وعلى
المشتري دفع التامينات المذكورة عند رسو المزايدة عليه مع العلم ان الدالية
٢٪ يتحملها المشتري وعليه سحب السيارة خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء
عملية البيع وبعدها يتحمل المشتري اجور ارضية عشرة دنانير عن كل يوم
تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصدر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجدداً
بالمزاد العلني

النوع	الموديل	العدد
شوفوليت سوبر فان وبيكاب ٤٤ ركاب	١٩٨١ - ١٩٨٢	١٦
تويوتا كوستر	١٩٨٠ - ١٩٨٢	٢
تويوتا لاندكروز	١٩٧٩ - ١٩٨٢	٤
تويوتا كراون	-	٢
فيات جي ال	١٩٧٧ - ١٩٨٠	٧
داتسن صالون	-	٢
كولف	١٩٨٢	١
فولفو	١٩٨٠	٢
تويوتا بيكاب دبل قماره	-	٢
مرسيدس باص	-	١
سوبر صالون	١٩٨٢	١
المجموع		٤٠

منيب ابراهيم حسن العبيدي
رئيس اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية

مكوى للبيع

مكوى ايطالي متكامل ٦ قطع في
صنفيقه سعر ٨٠ الف دينار معروض
للبيع للمعلومات الاتصال بهاتف
٠٢٤٦٩٨٧٧٧ - الفلوجة

اعلان وظيفة شاعرة

يعان مكتب الجبالي للنقل العام
عن حاجته الى كاتبة طباعة وموظفة
استقبال للدوام من الساعة ٩ الى ٣
صباحاً او من الساعة ٣ الى ٧ مساءً
للمعلومات الاتصال بهاتف
٧١٧٠٦١٠ و ٧١٩٤١٣

فقدان اجازة بناء
فقدت اجازة البناء المرققة ٥١٤٨
الضاربة من مديرية بنية الراشدية
باسم (كمال عبدالكريم سلمان) فمن
يعثر عليها تسليمها لجنة اصدارها
مشكوراً

فقدان هوية
فقدت الهوية المرققة ٤١٢٠ ي
٩٨٩٧٧٨٨ الصادرة من المنشأة
العامة للصناعات النفطية في
الكاظمية باسم (مهدي جاسم محمد)
فمن يعثر عليها تسليمها لجنة
اصدارها مشكوراً

فقدان جواز سفر
فقد جواز السفر اسمر من
جمهورية مصر العربية الشريفة
باسم (السيد رجب السيد عبدالخالق)
فمن يعثر عليه تسليمه للسلطة
المصرية مشكوراً

فقدان دفتر خدمة
فقد دفتر الخدمة العسكرية
الصادر من دائرة تجنيد بغداد
الاول باسم (محمود شاذلي علي با)
فمن يعثر عليه تسليمه لجنة اصداره
مشكوراً

فقدان دفتر
فقد دفتر الاسواق المركزية الصادر
من الشركة العامة لتجارة السيارات
والكائن باسم (جعفر فليح سلمان)
فمن يعثر عليه تسليمه لجنة اصداره
مشكوراً

فقدان هوية
فقدت الهوية المرققة ٣٣٨١
الضاربة من جمعية الصمود
التعاونية الاستيعابية باسم
(عبدالرزاق علي خلف) فمن يعثر
عليها تسليمها لجنة اصدارها
مشكوراً

فقدان دفتر
فقد دفتر الاسواق المركزية الصادر
من وزارة الزراعة والري باسم (محمد
عمر محيي) فمن يعثر عليه تسليمه
لسوق الثلاثاء المركزي مشكوراً

فقدان اجازة
فقدت اجازة البناء الصادرة من
مديرية بلدية ناحية جسر ديالى باسم
(علي عليوي عطية) فمن يعثر عليها
تسليمها لجنة اصدارها مشكوراً

مفقودات
فقد دفتر الخدمة العسكرية
الصادر من دائرة تجنيد الرصافة
الثانية واجازة السوق العمومي
الضاربة من مديرية مرور بغداد
وكلاهما باسم (ناصر رمزي بن -)
يعثر عليهما تسليمهما
اصداهما مشكوراً

فقدان اجازة
فقدت اجازة البناء الصادرة من
مديرية وحدة ناحية الجسر باسم
(سليم محمد حسين) فمن يعثر
عليها تسليمها لجنة اصدارها
مشكوراً

فقدان اجازة
فقدت اجازة الاستيراد الصادرة
من الشركة العامة لتجارة
والخدمات التجارية باسم (سليم
مجيد علي) فمن يعثر سب تسليمها
لجنة اصدارها مشكوراً

فقدان دفتر
فقد دفتر الاسواق المركزية الصادر
من المنشأة العامة لتجارة البواب
الغذاذية باسم (رياض ناصر ظافر)
فمن يعثر عليه تسليمه لجب اصداره
مشكوراً

فقدان هوية
فقدت الهوية الصادرة من كلية
التربية للبنات باسم الطالبة (نزيه
جواد حمود) يرجى من يعثر عليها
تسليمها الى جهة الاصدار مشكوراً

فقدان اجازة
فقدت اجازة الاستيراد الصادرة
من الشركة العامة للعارض
والخدمات التجارية باسم (صالح
مجيد علي) فمن يعثر عليها تسليمها
لجنة اصدارها مشكوراً

فقدان اجازة
فقدت اجازة البناء الصادرة من
مديرية وحدة فلسطين باسم (سنان
هاشم كسر) فمن يعثر عليها تسليمها
لجنة اصدارها مشكوراً

اعلان

اعلان رقم ١
مقالة رقم (١) لسنة ١٩٩٠
تطهير وكسر جدول المهنية ضمن قضاء
الشامية

مقالة رقم (٢) لسنة ١٩٩٠
تطهير وكسر متارب جداول الجيجان
والوريجي والحيل ضمن قضاء الشامية
مقالة رقم (٣) لسنة ١٩٩٠
تطهير وكسر متارب جداول الخزعلي
والطحينية وعريش ضمن قضاء الشامية

١ يدعو فرع الزراعة والري لمحافظة القادسية
كافة المتعهدين والشركات من ذوي الخبرة
والاختصاص والكفاءة لتقديم بعطاءاتهم
للتزام تنفيذ اعمال المقاولات اعلاه
٢ يمكن الاطلاع على مخططات مقاطع الحفر
والاستيضاح عن مواقع الاعمال من قسم الري
والبلد في هذا الفرع كما يمكن الحصول منه على
نسخة من مستندات المقالة والمنظمة الشروط
العامه والواصفات الفنية ومناقصة الاسعار
مقابل مبلغ (١٠) ديناراً عشرة دنانير غير قابل
للرد
٣ تثبت على العطاء الاسعار والمبالغ بصورة
واضحة ومدة تنفيذ العمل لكل مقالة
٤ يشترط على مقدمي العطاءات ارفاق الوثائق
التالية

١ هوية تصنيف المقاولين
ب - هوية غرفة التجارة
ج - شهادة ضريبة الدخل
د - شهادة اعمال مقابلة
هـ - تامينات اولية بمبلغ ٧٪ من مبلغ العطاء
على هيئة شيك مصرف او كفالة مصرفية
٥ توضع العطاءات داخل اغلفة مختومة
مؤشرا عليها رقم واسم كل مقالة وتقدم الى
سكرتير لجنة فتح العطاءات في هذا الفرع خلال
موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من اليوم
السابع والذي يعقب يوم هذا الاعلان
٦ سوف يهمل اي عطاء غير مستوف للشروط
اعلاه الذي يقدم بعد التاريخ المحدد له وكما ان
هذا الفرع غير ملزم بقبول اوطا العطاءات
سعرا
٧ - سيتحمل من ترسو عليه المقالة اجور
نشر الاعلان

مدير الفرع
علي كاظم راضي

جامعة بغداد
قسم الخدمات الادارية
اعلان

تعلن رئاسة جامعة بغداد في الجادرية عن
وجود ثلاث مناقصات لتنظيف بناية الجامعة
وملحق بها بناية التجهيزات ومعمل النجارة
والمناقصة الثانية بناية المركز الطلابي والثالثة
المراكز التابعة للجامعة حسب الشروط الخاصة
والتي يمكن الحصول عليها من محاسب رئاسة
الجامعة لقاء مبلغ قدره (٥) خمسة دنانير لكل
منها غير قابل للرد فعلى الراغبين في الاشتراك في
المناقصة المذكورة تقديم عطاءاتهم مشفوعة
بالتامينات النظامية وقدرها خمس مئة دينار
على شكل كفالة مصرفية او شيك مصرف وقائمة
بالاعمال المشابهة التي نفذها صاحب العطاء
وسيكون اخر يوم لقبول العطاءات هو
١٩٩٠/٣/٢٠ علماً بان الجامعة غير ملزمة
بقبول اقل العطاءات سعرا

ابراهيم محمد نجم
ع - مدير الشؤون القانونية والادارية

اعلان

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية
والمستلزمات الطبية عن حاجتها الى متعهدي
نقل البضائع لنقل بضائعها من الادوية
والمستلزمات الطبية من بغداد الى المحافظات
وبالعكس . وكذلك بين مخازنها داخل بغداد .
فعلى الراغبين مراجعة مركز الشركة الكائن في
المنصور مقابل معرض بغداد الدولي لشراء
نسخة من شروط المناقصة لقاء ثمن قدره (٢٠٪)
دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وتقديم
عطاءاتهم في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي
ليوم ١٩٩٠/٣/٥ على آف يكون معززا
بالتامينات القانونية وسيتحمل من ترسو عليه
المناقصة اجور الاعلان .

المدير العام وكالة

تعلن مديرية مستشفى الاطفال في الكاظمية
عن وجود مناقصة سرية لتجهيز اوراق
المستشفى ولدة سنة واحدة فعلى الراغبين من
ذوي الخبرة والاختصاص ممن تتوفر لديهم
الشروط المدرجة ادناه مراجعة شعبة الحسابات
امانة الصندوق - لشراء نسخة من العطاء لقاء
خمس عشرة دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة
للرد

١ - هوية غرفة التجارة مجددة لعام ١٩٩٠
٢ - قائمة بالاعمال المماثلة
٣ - تامينات نظامية قدرها ٥٪ من الكلفة الكلية
تكون بشيك مصرف او كفالة مصرفية
٤ - هوية تجديد ضريبة الدخل لعام ١٩٩٠
٥ - الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات
٦ - اخر موعد لقبول العطاءات عشرة ايام من
تاريخ نشره في الجريدة
٧ - تهمل العطاءات التي ترد بعد التاريخ
اعلاه
٨ - تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة
٩ - يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة
اجور نشر اعلان

مدير مستشفى الاطفال في الكاظمية
الدكتور اسام عبد الوهاب البلداوي

الشركة العامة لمقاولات المباني / الملغاة
ادارة المالية التصفية
اعلان

تعلن الشركة العامة لمقاولات المباني / الملغاة
عن بيع ادوات احتياطية مختلفة تعود لعدة
انواع من السيارات والمعدات عن طريق المزايمة
 العلنية في موقع مخازن الشركة الكائن في مقرها
 بالنهضة وذلك في تمام الساعة العاشرة صباح
 يوم ١٩٩٠/٣/٤

فعلى الراغبين بالمزايمة الحضور في الزمان
 والمكان المحددين مستحضرين معهم التامينات
 القانونية البالغة (٢٠٪) من قيمة الشراء
 ويتحمل المشتري اجور النشر والاعلان
 والدلالة على ان تسحب المواد خلال فترة (٢٥)
 يوماً من تاريخ حصول الموافقة على البيع
 وبالعكس يتحمل المشتري اجور الارضية البالغة
 (٢٠٪) دينار يومياً ولغاية ثلاثين يوماً وفي حالة
 عدم سحبها وبعد انتهاء المدة المحددة تصدر
 التامينات ويعاد بيع المواد في المزاد العلني
 مجدداً

مسؤول هيئة التصفية الفنية
المهندس حسن عبدالله راضي

اعلان

تتوفر لدى منشأة نصر للصناعات الميكانيكية في
 محافظة صلاح الدين - التاجي كميات كبيرة من
 الاخشاب بانواع واحجام مختلفة . وستجرى
 المزايمة العلنية لبيعها في تمام الساعة العاشرة
 من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٩٠/٣/٢
 بمقر المنشأة .

فعلى الراغبين بالمشاركة الحضور في الزمان
 والمكان المعينين مستحضرين معهم التامينات
 القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة التقديرية
 مع التقديم
 و . المدير العام
 فاروق فؤاد صفر

فرع زراعة وري البصرة / مدينة المدن
لجنة البيع والايجار
اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في محافظة البصرة
 عن تاجير قطعة الارض الزراعية البالغة
 مساحتها (٤٠) دونماً الواقعة في القطعة المرقمة
 ٢٤ مقاطعة ٦٣ الدير وفق قانون ٣٥ لسنة
 ١٩٨٣ .. فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايمة
 العلنية الحضور في مقر فرع الزراعة والري
 قسم الاراضي بعد مرور خمسة عشر يوماً ابتداء
 من اليوم التالي من تاريخ نشره في الجريدة
 الرسمية علماً ان موعد المزايمة يكون الساعة
 العاشرة صباحاً ويتحمل المزايدين الشروط
 التالية :

١ - دفع التامينات القانونية قبل الدخول
 بالمزايمة
 ٢ - اجور نشر الاعلان على من ترسو عليه
 المزايمة

عبدالرحيم احمد عبدالرحيم
مدير فرع زراعة وري البصرة

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الحربية
اعلان
مناقصة رقم (١٩٩٠/٥/٣)

مشروع تجهيز معدات انتاج ٢٠٠ مليون
كيس بولي بروبيلين منسوجة .

١ - تدعو المنشأة العامة للصناعات الحربية
 في الحلة كافة المناقصين المسجلين في غرفة
 التجارة والمسجلين ضريبة الدخل لهذا العام
 والحاملين لشهادة ميلادة من سجل الوكالات
 التجارية توريد كونه مجاز من قبل مديرية
 التسجيل ومراقبة الشركات العامة للاشتراك في
 المناقصة اعلاه بموجب الشروط والواصفات
 الفنية التي يمكن الحصول عليها من مصنع
 السدة /حسابات الخطة لقاء مبلغ قدره (٩/٥)
 خمسة دنانير غير قابلة للرد .

٢ - تقدم العطاءات الى لجنة المشروع في مصنع
 السدة داخل اغلفة مختومة ومؤشرا عليها
 بوضوح اسم ورقم المناقصة على ان تصل في او
 قبل الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم
 (السبت) المصادف ١٩٩٠/٥/٢٨ ولا تقبل
 العطاءات الواردة بعد هذا التاريخ .

٣ - يجب ان تكون العطاءات مرفقة بتامينات
 اولية قدرها ٧٪ من قيمتها .
 ٤ - ان هذه المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا
 العطاءات او اي عطاء اخر .
 ٥ - يستثنى مما جاء في الفقرة الاولى اعلاه
 الشركات الاجنبية التي ليس لها ممثلين في
 العراق .

المدير العام

المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية :
اعلان

تعلن لجنة ايجار عقارات السكك عن اجراء
 المزايمة العلنية لتاجير فندق سكك محطة قطار
 الموصل والذي يعتبر من فنادق الدرجة الاولى
 ويحتوي على :

٣١ غرفة نوم مؤنفة تائثيا كاملاً
 ٤ صالون مؤنفة
 ٦ مخازن
 ٢ بدالة

مطعم ومطبخ مجهز بكافة الادوات
 مساحة الفندق ٤٣٤٣ م^٢

ستجري المزايمة في المحطة اعلاه بعد مرور
 ثلاثين يوماً من تاريخ نشره بالمصحف المحلية
 فعلى الراغبين مراجعة القسم القانوني في مقر
 هذه المنشأة لاستلام الشروط الخاصة بالفندق
 مقابل عشرة دنانير غير قابلة للرد
 ومستحضرين معهم التامينات القانونية
 بنسبة ٢٠٪ . ويتحمل من ترسو عليه المزايمة
 اجور الاعلان .

رئيس لجنة ايجار عقارات السكك

وزارة النقل والمواصلات
المنشأة العامة لنقل الركاب / بغداد
لجنة البيع والايجار
اعلان رقم ١٦

صادر من المنشأة العامة لنقل الركاب في
بغداد

تعلن هذه المنشأة عن مزايمة علنية لبيع
 المواد الموصوفة ادناه والموجودة في قسم صيانة
 هذه المنشأة / الوزيرية / قرب الجامعة
 المستنصرية فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايمة
 الحضور امام لجنة البيع والايجار الساعة
 العاشرة من صباح يوم ١٩٩٠/٣/٢٠
 مستحضرين معهم تامينات بنسبة ١٠٪
 للاشتراك بالمزايمة على ان يتحمل المزايدين اجور
 الاعلان .

المواد :
١ - مثلث مرور فسفوري
٢ - = = =
٣ - ضياء رملش يعمل بالبطارية

ابراهيم محمد السبع
المدير العام

وزارة النفط
شركة توزيع المنتجات النفطية
فرع الفرات الأوسط
اعلان

تتوفر لدى شركة توزيع المنتجات النفطية
 فرع الفرات الأوسط القطعة المرقمة ١٤١٥/٣
 مقاطعة ٦١ الجزيرة في محافظة كربلاء مكتب
 غاز كربلاء حالياً وبمساحة لا تقل عن (٥٠٠٠ م^٢)
 خمسة الاف متر مربع قابلة للزيادة على ان يتم
 التقديم على اساس سعر المتر المربع الواحد
 لذا نرجو كافة المواطنين الراغبين بتشييد
 محطات وقود متكاملة وعلى حسابهم الخاص
 التقديم لشراء شروط المزايمة من مقر فرع الفرات
 الأوسط الكائن في محافظة بابل منطقة الكراد
 مجاور مصرف الرافيدين فرع الجسر لقاء مبلغ
 ٢٠ عشرين دينارا غير قابلة للرد مع تقديم شيك
 مصدق بمبلغ ١٠٠٠ دينار علماً ان مدة الايجار
 ٢٥ خمسة وعشرون سنة ويتحمل من ترسو
 عليه المزايمة اجور نشر الاعلان واخر موعد
 لتقديم العطاءات في مقر الفرع يوم السبت
 المصادف ١٩٩٠/٣/٣٠

د. فاضل حمزة حسين
مدير فرع الفرات الأوسط

المنشأة العامة لنقل الركاب في بغداد
لجنة البيع والايجار
اعلان رقم ١٨
صادر من المنشأة العامة لنقل الركاب في
مدينة بغداد

تعلن هذه المنشأة عن مزايمة علنية لبيع
 المواد الموصوفة ادناه والموجودة في ق/٧ شارع
 الشيخ عمر فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايمة
 الحضور امام لجنة البيع والايجار الساعة
 الثانية عشرة من يوم الاحد الموافق
 ١٩٩٠/٣/١٨ مستحضرين معهم تامينات بنسبة
 ٢٠٪ للاشتراك بالمزايمة على ان يتحمل
 المزايدين اجور الاعلان

المواد :
١ - فايبر كلاس ١١٦٤م^٢
٢ - صيغ خلكي ١٢٠ برميل
٣ - مكتة ترايلكو وواتلين صغيرة عيار ٧
٤ - = = = متوسطه
٥ - مكتة فحص البريك عدد ٤
ابراهيم محمد السبع
المدير العام

رئاسة محكمة استئناف البصرة
الحقوق
اعلان

المستأنف ورئيس المؤسسة العامة للتصدير /
 اضافة لوظيفته
 المستأنف عليه الثاني / عباس هاشم منشد
 استأنف رئيس المؤسسة العامة للتصدير
 اضافة لوظيفته القرار البدائي المرقم
 ١٨٢٢ / ١٩٨٨ بداعة البصرة لدى هذه المحكمة
 طالباً بفسخ الحكم البدائي المذكور وذلك في
 الدعوى الاستئنافية المرقمة ٥٢ / س / ١٩٨٩
 ولجوهلية محل اقامة المستأنف عليه الثاني
 عباس هاشم منشد تقرر تبليغه اعلاناً
 بصحيفتين يوميتين للحضور في رئاسة محكمة
 استئناف البصرة او من يمثله قانوناً صباح يوم
 الاثنين ١٩٩٠/٣/١٢ وبالعكس ستجري
 المرافعة بحقه غيابياً وعلناً وفق القانون

الرئيس
حامد عبدالكريم العجروش

وزارة النقل والمواصلات
المنشأة العامة لنقل الركاب / بغداد
لجنة البيع والايجار
اعلان (١٧)

صادر من المنشأة العامة لنقل الركاب في
مدينة بغداد
تعلن هذه المنشأة عن مزايمة علنية لبيع
 ادوات احتياطية لحافلات ريم (مواد جديدة)
 والموجودة في قطاع ٦ / شارع الشيخ عمر فعلى
 الراغبين بالاشتراك بالمزايمة العلنية الحضور
 امام لجنة البيع والايجار الساعة الثانية عشرة
 من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/٣/١٩
 مستحضرين معهم تامينات بنسبة ٢٠٪
 للاشتراك بالمزايمة على ان يتحمل المزايدين اجور
 الاعلان .

ابراهيم محمد السبع
المدير العام

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الاستخراجية

ص.ب (٥٢٠٦) بغداد
اعلان المناقصة السرية المرقمة ٩٠/١٧

لتجهيز عدد ٣ حاصدات ملح
تدعو هذه المنشأة الراغبين من ذوي الاختصاص للاشتراك بالمناقصة اعلاه حيث يمكن الحصول على الشروط الخاصة بها من دائرة الشؤون المالية والتجارية السعدون قرب فندق ديوان بغداد لقاء دفع مبلغ قدره (٥٠٠) دينار غير قابل للرد وذلك بعد تقديم الوثائق التالية :

١. هوية غرفة التجارة جديدة حسب الاصول
٢. شهادة ضريبة الدخل لهذا العام
٣. شهادة صادرة من وزارة التجارة مديرية الرقابة التجارية العامة شعبة الوكالات التجارية

تقدم العطاءات باغلفة مختومة مثبت عليها رقم المناقصة مع تاريخ غلقها في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ٩٠/٤/٩ على ان يرفق مع العطاء تامينات اولية بنسبة ٥٪ من قيمة العطاء على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة ستة اشهر على الاقل او شيك مصدق صادر من مصرف الراغبين او الرشيد بغداد لامر هذه المنشأة بالاضافة الى وثائق المناقصة بعد توقيعها والقبول بها ومستند القبض الخاص بشرائها.

كل عطاء يرد بعد تاريخ غلق المناقصة . ولم يكن مستوفيا للشروط المطلوبة يهمل وان هذه المنشأة غير ملزمة بقبول او طاء العطاءات او اي عطاء آخر .

المدير العام

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الاستخراجية

ص.ب (٥٢٠٦) بغداد
اعلان المناقصة السرية المرقمة ٩٠/١٦ + ٨

٩٠ لتجهيز عدد (٨) مولدات كهربائية

تدعو هذه المنشأة الراغبين من ذوي الاختصاص للاشتراك بالمناقصة اعلاه حيث يمكن الحصول على الشروط الخاصة بها من دائرة الشؤون المالية والتجارية السعدون قرب فندق ديوان بغداد لقاء دفع مبلغ قدره (٥٠٠) دينار غير قابل للرد وذلك بعد تقديم الوثائق التالية :

١. هوية غرفة التجارة جديدة حسب الاصول
٢. شهادة ضريبة الدخل لهذا العام
٣. شهادة صادرة من وزارة التجارة مديرية الرقابة التجارية العامة شعبة الوكالات التجارية

تقدم العطاءات باغلفة مختومة مثبت عليها رقم المناقصة مع تاريخ غلقها في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ٩٠/٤/٩ على ان يرفق مع العطاء تامينات اولية بنسبة ٥٪ من قيمة العطاء على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة ستة اشهر على الاقل او شيك مصدق صادر من مصرف الراغبين او الرشيد بغداد لامر هذه المنشأة بالاضافة الى وثائق المناقصة بعد توقيعها والقبول بها ومستند القبض الخاص بشرائها.

كل عطاء يرد بعد تاريخ غلق المناقصة . ولم يكن مستوفيا للشروط المطلوبة يهمل وان هذه المنشأة غير ملزمة بقبول او طاء العطاءات او اي عطاء آخر .

المدير العام

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة تكريت

تعلن رئاسة جامعة تكريت عن مناقصة تعهد تنظيف مبنى رئاسة الجامعة المتكون من قسمين (مبنى الرئاسة الحالي مع مبنى مركز الحاسبة الالكترونية) فعمل من يجد في نفسه الكفاءة مراجعة رئاسة جامعة تكريت لغرض شراء العقدين الخاص بالمناقصة اعلاه وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليو. ١٩٩٠/٢/١٠

محمد بدع صالح
ع/ رئيس جامعة تكريت

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الاستخراجية

ص.ب (٥٢٠٦) بغداد
اعلان المناقصة السرية المرقمة ٩٠/٥

لتجهيز عدد ٣ ضاغطات هواء
تدعو هذه المنشأة الراغبين من ذوي الاختصاص للاشتراك بالمناقصة اعلاه حيث يمكن الحصول على الشروط الخاصة بها من دائرة الشؤون المالية والتجارية السعدون قرب فندق ديوان بغداد لقاء دفع مبلغ قدره (٥٠٠) دينار غير قابل للرد وذلك بعد تقديم الوثائق التالية :

١. هوية غرفة التجارة جديدة حسب الاصول
٢. شهادة ضريبة الدخل لهذا العام
٣. شهادة صادرة من وزارة التجارة مديرية الرقابة التجارية العامة شعبة الوكالات التجارية

تقدم العطاءات باغلفة مختومة مثبت عليها رقم المناقصة مع تاريخ غلقها في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ٩٠/٤/٩ على ان يرفق مع العطاء تامينات اولية بنسبة ٥٪ من قيمة العطاء على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة ستة اشهر على الاقل او شيك مصدق صادر من مصرف الراغبين او الرشيد بغداد لامر هذه المنشأة بالاضافة الى وثائق المناقصة بعد توقيعها والقبول بها ومستند القبض الخاص بشرائها.

كل عطاء يرد بعد تاريخ غلق المناقصة . ولم يكن مستوفيا للشروط المطلوبة يهمل وان هذه المنشأة غير ملزمة بقبول او طاء العطاءات او اي عطاء آخر .

المدير العام

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الحربية

ص.ب (٥٢٠٦) بغداد
اعلان المناقصة السرية المرقمة ٩٠/١٧

لنقل (٥٠٠٠) خمسة الاف متر مكعب من السبب

تدعو المنشأة العامة للصناعات الحربية مصانع حربية السدة جميع المناقصين المسجلين في غرفة التجارة المسجلين لضريبة الدخل لهذا العام الاشتراك في المناقصة اعلاه بموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من مقر المصانع في سدة الهندية او مكتب المنشأة في بغداد شارع السعدون هاتف ٧١٨٩٧٠٤ - ٧١٨٩٧٠٢ لقاء مبلغ قدره عشرة دنانير غير قابلة للرد بموجب الشروط التالية :

١. تقديم شهادة تسجيل المقاولين او الانتماء الى اتحاد الناقلين العراقيين .
٢. تقديم التامينات اللازمة بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية بشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق يرفق مع العطاء .
٣. تقديم العطاءات الى مقر المصانع في سدة الهندية باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة .
٤. كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .
٥. آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٠/٢/١٧ .
٦. المصانع غير ملزمة بقبول او طاء الاسعار .

مدير المصانع
عبد الخالق هاشم عبد الرسول

اعلان صادر من الشركة العراقية لانتاج وتسويق اللحوم

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة انشاء قاعات لتربية الدواجن عدد / عشرة في حقول دواجن كربلاء والغالبية وابي غريب فعمل الراغبين في الاشتراك ومن تتوفر لديهم الخبرة والامكانية مراجعة قسم التخطيط والمتابعة في مقر الشركة في الدورة لغرض الحصول على نسخة من الشروط مقابل مبلغ قدره (٥٠) خمسون دينارا غير قابل للرد وتقديم العروض بغلاف مختوم مع تامينات اولية بشيك مصدق او كفالة مصرفية بمبلغ خمسة عشر الف دينار وعند الاحالة تكون الكفالة بنسبة ١٠٪ من المبلغ الكلي مع تقديم قائمة بالاعمال المماثلة التي انجزها ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٠/٢/٢٤

المدير المفوض
د. زهير عبدالحليم عبدالله

المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية اعلان

نظرا لحصول الضم على بدل المزايدة الاخيرة للمجموعة الاولى والثالثة من مجاميع مكان صنع المسلمين .

تعلن المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية في الاسكندرية عن اعادة المزايدة العلنية لبيع هذه المجموع لصنع المسامير مختلفة القياسات مع ادواتها الاحتياطية وجميعها صالحة للانتاج وستجري المزايدة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٩٠/٢/٢٤ فعمل الراغبين في الاشتراك الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه على ان يدفع المزايد تامينات قدرها (٥٠٠٠) خمسة الاف دينار وسوف لن يقبل اي مزايدة مالم يبرز الوصل المذكور ومن ترسو عليه المزايدة يجب ان يدفع بدل البيع نقدا وان البيع قطعي ويتحمل المزايد كافة المصاريف والنقل واجور الاعلان والدلاية ويمكن الحصول على قوائم المكنن للمجاميع اعلاه من امين الصندوق في المنشأة لقاء مبلغ عشرة دنانير غير قابل للرد ولغزير من المعلومات الحضور الى الدائرة القانونية في مقر المنشأة .

المدير العام

اعلان مناقصة اعمال النصب والتركيب لتوسيع الاغطية ٢

تدعو الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية والبلاستيكية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٩٠ وهوية تصنيف المقاولين الجديدة للاشتراك في تقديم عطاءاتهم للمقولة المشار اليها اعلاه ويمكن للراغبين بالاشتراك الحصول على وثائق المناقصة من قسم الحسابات في الشركة لقاء مبلغ ١٠٠ مئة دينار غير قابل للرد على ان تقدم العطاءات الى قسم الحسابات في موعد اقصاه يوم ١٩٩٠/٢/٢٧ في الساعة الثانية عشرة ظهرا في موقع الشركة الكائن في الزعفرانية على ان يرفق مع العطاء وصل الشراء والتامينات الاولية وقائمة بالاعمال المماثلة وهوية تصنيف المقاولين وشهادة ضريبة الدخل وان الشركة غير ملزمة بقبول او طاء العطاءات او العطاءات التي ترد بعد الوقت المحدد او اي عطاء آخر .

المدير المفوض

المنشأة العامة للصناعات الانشائية اعلان رقم ١٩٩٠/٢

تعلن هذه المنشأة عن حاجتها الى مقاولين لتنفيذ سقائف من الهياكل الكونكريتية بموجب عقود سنوية . فعمل من يجد بنفسه القدرة والكفاءة للامتثال من المقاولين المتوفرة فيهم الشروط المطلوبة مراجعة القسم القانوني في المنشأة العامة للصناعات الانشائية / الكائن في بخاية المشروبات الغذائية طريق معسكر الرشيد / قرب بخاية الزيوت النباتية لاقتناء الشروط لقاء مبلغ عشرة دنانير تدفع الى امين الصندوق وتقبل العطاءات لغاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٠/٢/٢٢

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

مديرية بلدية البصرة لجنة البيع والايجار

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة البصرة / عن ايجار بخاية واقعة على شط العرب والعائدة الى بلدية شط العرب بالمزايدة العلنية لمدة خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعمل من يرغب الاشتراك بالمزايدة مراجعة بلدية شط العرب مستحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ وستجري المزايدة في اليوم الأخير في بلدية شط العرب الساعة الثانية بعد الظهر ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمصاريف المترتبة على ذلك .

تريا علي عبيد
ع / مدير بلدية البصرة

وزارة الزراعة والري الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

الى / السادة المندرجة اسمائهم ادناه
م / تبليغ

بالنظر لمحولة اقامتكم وانقطاعكم عن العمل منذ فترة طويلة وعدم تسديد ما بذمتكم من المتبقي من اقساط سلفة الزواج وكما ميين ادناه لذا توجب تبليغكم بمراجعة رئيس لجنة التصفية في هيئتنا خلال عشرة ايام من تاريخ نشر هذا التبليغ ويعكسه سيتم اتخا الاجراءات القانونية بحكم وفق قانون تحصيل الديون الحكومية .

الاسم	المبلغ
فلس	دينار
١ - نهاد عبداللطيف خماس	١٠٠٠ -
٢ - رعد حسن عليوي	١٠٠٠ -
٣ - جمال صالح مهدي	١٠٠٠ -
٤ - مجيد معين عيود	٨٢٠ -
٥ - زكية حسن حسين الحكيم	٨٠٠ -
٦ - سعد جاسم حسن	٧٧٥ -
٧ - ثوري محسن عباس	٦٨٠ -
٨ - قادر عبدالكريم رحمن	٦٠٠ -
٩ - حسين موير شمخي	٨٧٨ ٥٨٠ -
١٠ - صباح احمد محمد	٢١٢ ٣٩٥ -
١١ - علي عبدالنبي موسى	٦٦١ ٣١٦ -
١٢ - عبدالهادي عبدالكريم	١١٦ -
١٣ - جاسم عديمكي امين	١٠٨ -
١٤ - ثراء غانم	٨١٥ ١٠٣ -
١٥ - مجيد جميل مولود	٦٦٠ ١٠٠ -
١٦ - علي خسته حسن	٩٨ -
١٧ - هاني عبدالكريم	٨٤ -
١٨ - جاسم محمد مجيد	٢٠ -

المدير العام

اعلان مناقصة الاعمال المدنية لمحطة الكهرباء الخاصة بتوسعات الشركة

تدعو الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية والبلاستيكية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٩٠ وهوية تصنيف المقاولين الجديدة للاشتراك في تقديم عطاءاتهم للمقولة المشار اليها اعلاه ويمكن للراغبين بالاشتراك الحصول على وثائق المناقصة من قسم الحسابات في الشركة لقاء مبلغ (٦٠) ستين دينارا غير قابل للرد على ان تقدم العطاءات الى قسم الحسابات في موعد اقصاه يوم ١٩٩٠/٢/٢٧ في الساعة الثانية عشرة ظهرا في موقع الشركة الكائن في الزعفرانية على ان يرفق مع العطاء وصل الشراء والتامينات الاولية وقائمة بالاعمال المماثلة وهوية تصنيف المقاولين وشهادة ضريبة الدخل وان الشركة غير ملزمة بقبول او طاء العطاءات او العطاءات التي ترد بعد الوقت المحدد او اي عطاء آخر .

المدير المفوض

اعلان تجهيز وتركيب هيكل كرين حمولة ١٠ طن

تدعو الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية والبلاستيكية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٩٠ وهوية تصنيف المقاولين الجديدة للاشتراك في تقديم عطاءاتهم للمقولة المشار اليها اعلاه . ويمكن للراغبين بالاشتراك الحصول على وثائق المناقصة من قسم الحسابات في الشركة لقاء مبلغ (٥٠) خمسة عشر دينارا غير قابل للرد على ان تقدم العطاءات الى قسم الحسابات في موعد اقصاه يوم ١٩٩٠/٢/٢٠ في الساعة الثانية عشرة ظهرا في موقع الشركة الكائن في الزعفرانية على ان يرفق مع العطاء وصل الشراء والتامينات الاولية وقائمة بالاعمال المماثلة وهوية تصنيف المقاولين وشهادة ضريبة الدخل وان الشركة غير ملزمة بقبول او طاء العطاءات او العطاءات التي ترد بعد الوقت المحدد او اي عطاء آخر .

المدير المفوض

أزياء باريس للموسم القادم

أحيانا تتنوّات الضيقة القصيرة، جوارب ولحيت من نفس اللون، كما استخدم جاكيتات طويلة قبل هذا أنها أفضل ما ظهر في مجموعة باريس.

ثم جاء دور المصمم «روميو جيل» الذي فلج العالم بمجموعته الباريسية الخلاقة خلال الموسم الماضي، اعتبرها النقاد من أفضلها.

فقد موديله التي ظهرت وكأنها من العصور ما قبل الرومانسية، وألوانها من الذهبي اللامع والأزرق من الخضراء، مستخدما معها أحيانا من الزخارف، وأسف الجميع لهذه المجموعة التي انصهرت على أسس المساء وحدها.

أما المصمم «إيسي ميكا» الذي أصبح استخدام قماشه الطوي علاقا، فبذات موسم الشتاء قد برز بفساتين الأسلوب مع استخدام قماش أبيض من ذلك للموسم القادم.

من المتوقع دائما أن تزي الملباس العملية قادمة الينا من ميلانو، عاصمة الموضة الإيطالية، ومن لندن تأتي الأناقة الخفيفة، رغم أنها لا تكون عملية دائما، ولكنها تحمل بين طياتها روح الموضة الحقيقية.

وفي باريس يمتزج هذين الخطين وينتج عنهما روائع الأزياء الموسمية. ورغم ذلك فقد جاءت أزياء الموسم القادم بمظهر خشن يعوزه الحيوية كما قال أحد النقاد.

فقد ظهر المصمم «مونتانا» في خبطة جديدة من الكريب والجورجيت والكتان بلون مائل وهو يصنع منها الجاكيتات والمعاطف الطويلة المفتوحة الجانبين فوق سروال قصير أو طويل بطي في أسفله. وكذلك جاء بفساتين البتيك من القرون الوسطى وهي باكمل عريضة وتتأخر مفتوحة الجفنين تظهر السراويل من تحتها.

أما «كارل لاغرفلد» فقد برز بطبعه بالتونيل الحريري وهي فوق سراويل طويلة أو قصيرة مستخدما معها



ألف مونتانا



فيلم ستار ترك - «STRAR TREK V» محاولة فلسفية جريئة حول:

والو في القسرون

بكر الشرقاوي

التسعين؟



وما لا شك فيه أن أشهر عمل فني، سينمائي وتلفزيوني عن السفر إلى الفضاء هو «ستار ترك» والذي ترجمه إليه هي الطريق الشاق بين النجوم. وحتى الآن لا يوجد عمل مماثل حقق نفس الشهرة أو تطور التطورات التي وصل إليها كما حدث في آخر فيلم «ستار ترك ٥» الذي يعرض حاليا في لندن.

تسارعت هذه التطورات على فكرة سلسلية وضعها جين ريندري. وكان ذلك عام ٦٦. واحتضنتها على الفور شركة ن. ب. سي الأمريكية، وأنتجت منها ٣٩ حلقة ثم أوقفتها. ويبدو أن الشركة لم تكن تعرف أهمية المسلسل ولا شعبيته.

ذلك أنها فوجئت بملايين الرسائل تصل إليها من جميع أنحاء العالم تطالبها بالاستمرار في إنتاج المسلسل. ولكنها لم تتمكن من معاودة الإنتاج إلا عام ١٩٧٢. وفي عام ١٩٧٩ أصبح هذا المسلسل يعرض في ١٧٠ محطة تلفزيونية خارج الولايات المتحدة. وتحققت له شهرة لم يحدث أن تحققت لمسلسل آخر على الإطلاق. وقد أصبح ظاهرة.

ولقد كانت هناك أسباب موضوعية لنجاح المسلسل، أهمها بالتأكيد الانتصارات العلمية المؤكدة في غزو الفضاء، والتي كانت تتوالى وتتطور منذ عام ٥٧. ولكن هناك أسبابا أخرى منها أن الفكرة التي وضعت في البداية سمحت بأن لا يقتصر العمل على مجرد المواجهة العلمية في غزو الفضاء. وإنما تطورت إلى أن أصبحت سلسلا عن السلوك البشري مع حيلة بسيطة هي أن ما يحدث على الشاشة إنما يحدث في القرن الثالث والعشرين. ولكن المسلك البشري المعروض أمانا هو سلك القرن العشرين بالتأكيد. وكان هذا مصدر جاذبية خاصة. لأن المتفرج كان يشاهد نفسه ويشاهد من حوله. ولكن في إطار فنتاسي.

وقد أدى هذا في النهاية إلى شهرة المنتج الذين قاموا بالعمل واشتركوا فيه منذ البداية ولم يغفلوا عنه أبدا. ولقد وصلت الشهرة إلى حد أن الناس في العالم نسوا أسماء المنتجين الحقيقيين. وعرفوه باسم المنتج الفني فقط. ومنها كاترين كريك. قائد السفينة الفضائية «تريباريز». وكاترين سبيك العالم القديم كوكب فولكان (وهو كوكب وهمي بالعلم) وهو نصف بشري نصف فولكاني يشبه باندنيا الطويلتين. والطبيب ملكوي، والملاح السواد، الكوماندور أوهورا.

ثم تطور المسلسل تطوراً كبيراً عندما احتضنت فكرة شركة كولومبيا وحولته إلى فيلم واعطته اسم «ستار ترك - الفيلم». علامة على تميزه عن المسلسل. وفوجئت الشركة بتجعله التجاري غير المتوقع إذ قد عليها ما قيمته ١١٠ مليون دولار في أول عرض وهو رقم لم تحصل عليه شركة من قبل حتى تلك السنة. وساعد على ذلك في الحقيقة أن الفيلم استخدم التقنيات الحديثة التي كانت قد ظهرت وخصوصاً عرض مساحة واسعة من خلفيات لم تكن متوفرة من قبل ضمن تكنيك الكيفزيون.

وتكررت عملية الإنتاج السينمائي أكثر من مرة. ووسط هذا التطور كانت الفكرة الأصلية تتغير وتتغير حتى أخذت تتكسب أبعاداً فلسفية. وكانت بواندرا ظاهرة في «ستار ترك ٣». البحث عن سبيك. و «ستار ترك ٤» العودة إلى الوطن. ولكن الصورة الفلسفية انصهرت في الفيلم الأخير الذي أخذ عنوان «ستار ترك ٥» - الحبيبة الأخيرة.

أما الحبيبة الأخيرة فهي البحث عن المعرفة المطلقة في الكون. والذين اختبوا في يوم من الأيام بالتسلاوات الفلسفية يعرفون أن قضية المعرفة المطلقة هي إحدى القضايا الفلسفية القديمة التي شغلت بال الإنسان منذ بداية وجوده. فهي تشتمل على تساؤلات من نوع: من أين جاء الإنسان وأين يذهب. بل ومن أين جاء الكون وكيف تكون. وملا ورام. ولقد تكلمت جميع العقائد الإنسانية بتلخيص أجابات على مثل هذه الأسئلة الكبرى. وجاء العلم

وخاصة الفروع الفضائية منه. بإبداع جديدة لهذه المشكلات والتساؤلات. وبدأ الفن، مع تطور التكنولوجيا يحاول أن يقدم عددا جديدا لمعالجة محاولات الإنسان في فهم ما يدور حوله. والفيلم الحالي هو اجتهد في هذا الإطار. فتفنن في أن الكائن سبيك قد ظهر له أخ نصف شقيق يدعى سبيوك. وهو مثل أخيه فولكاني، ولكنه نال على أهل كوكبه. وقد ألق به ثورته إلى أرض فضائية تعرف باسم كوكب مجرة السلام. وبصرف النظر عن وجود مجرة حقيقية بهذا الاسم أم لا، فإن سبيوك يحمل بالوصول إلى مركزها. والمعروف علميا أن مركز أي مجرة هو مركز ثقلها. وهو بالتأكيد المركز الذي تعمل فيه جميع القوى الكونية في وقت واحد ويجول بينها وبين أي كوكب آخر يسير داخل نظام منطقة تعرف عادة باسم «الحاجز». وهي منطقة حسب التصورات العلمية الحديثة تعتبر بالغة الخطورة. مثل الفجوات السوداء التي تبقى بعد عمليات انفجار الكواكب. والتي يلقي فيها الزمن كليا. في منطقة الحاجز. يفترض أن أي مادة مهما كانت معدلة في تركيبها لا تمك إلا أن تلقى وتختلط في قفزة القوى المروعة التي تسير الدوران وتحكمها مئات ملايين الملايين من الكواكب والسدم. ولذلك فإن الذهاب إليها يعتبر ذهابا إلى الهلاك الأبدي. ولكنه من الناحية يشكك مقولة فحواها الذهاب إلى ما لم يذهب إليه أحد من قبل.

ولكي يحقق سبيوك هذا الحلم، فإنه يستخدم الحيلة في الاستيلاء على سفينة الفضاء «تريباريز». ويندفع بها رغم انف قافلتها إلى الحاجز. لاختراقه. لعلمه أن المعرفة المطلقة تكمن خلفه.

وتوسع السيفيت في هذه الرحلة. وسط صراع إنساني عادي، تعرفه نحن تماما حول التصديق وعدم تصديق المستحيل. فلقد رفضت البشرية في مرحلة من مراحل حياتها فكرة أن الأرض كروية. ولكنها عادت وقبلتها. كما رفضت أيضا أن الأرض جزء من نظام كوكبي مركزه الشمس. ولكنها عادت وقبلتها. وكان هذا مسلما دائما أمام كل حقيقة كبيرة. لمعلا لا يكون مسلما هو نفس المسلك أمام فكرة اجتياز حاجز المعرفة المطلقة التي يتحضرها في الفيلم.

على أنه من الضروري أن نوضح، أن الفيلم ليس معاديا للعلم. حسب ما يمكن أن يستخرج من هذه النتيجة. ولكنه يعني أنه إذا كان القرن العشرين قد وصل إلى شذية الحقيقة، الأمر الذي ترتبت عليه جميع الاكتشافات العلمية المعاصرة، فإنه إن سقطت نسبة إلى الأبد. ومن ثم يتحول الفيلم إلى داعية إلى عملية استمرارية اكتشاف الحقائق وعدم الاكتفاء بالوصول إلى ما أسماه القدماء الحقيقة المطلقة. أو المعرفة النهائية.

اشترك في وضع هذه القصة ثلاثة أشخاص هم ويليام شاتنر، الذي يقوم بدور كاترين كريك، والسيناريست ديفيد لوري. ومنتج الفيلم الممثل هاري بيثيت. كما أخرجها أيضا ويليام شاتنر نفسه. كما سبق أن أخرج الفيلم السابق ليووارد نيموي الذي يقوم بدور كاترين سبيك.

ومما لا شك فيه أن مستوى فكرة الفيلم هي من الأفكار العالية بالتأكيد. والسبب في ذلك أن جميع المشتركين. ومن الممثلين بالذات هم جميعا من المثقفين ثقافة عالية. فهم كتاب وعلماء في جانب كونهم مثقفين. ففهم من سبق ولا زال، أن كتب الشعر. والرواية والمسرحية. فليووارد نيموي مثلا له تسعة دواوين شعر. ومكوي الذي يقوم بدور الطبيب له روايتان. والممثلة السمرات تيشيل نيكولاس مغنية وشاعرة. وكذلك الحال مع عدد كبير من العاملين في الفيلم.

أن هذا كله قد أدى إلى تجربة جديدة بالتأكيد سواء من ناحية الشكل أو المضمون.



كارل لاغرفلد



روميو جيل



إيسي ميكا

فانتيسا ريدغريف والعائلة المبدعة



فانتيسا مع والدتها وابنتها

ثلاثة أجبال من الجمال والفن والفنانية المبدعة تكمل في العائلة فانتيسا ريدغريف وعائلتها.

وتصرح فانتيسا وهي فخرية بالجميع قللة «حان الأوان لأمراء ما تعلمت إلى الآخرين».

وفانتيسا ليست كالممثلات الأخريات اللواتي يقفن إلى العالم بشكل مختلف عما هن عليه. لأنها تشكل منها وحدة متكاملة. وبنت كما ورثت اختها لين ولخوها كورين قلبية التشكيل المبدعة من والدتها السير مايكل ريدغريف ورانيل كيمس فكتلوا يرانيلون والديهما.. عملاقة المسرح الإنكليزي. فمشقوا المسرح وعبروا عنه خير تعبير.

والآن ثورت فانتيسا هذه القليلة إلى ابتليها من زوجها الأول المخرج توني ريتشاردس، فزرى الفخاتين تتلشا وجوي وما لجحتين في المسرح بينما توجه أخوها كارلو من زوجها الثاني فرانكو ثيرو نحو الإخراج السينمائي.



فانتيسا مع ابنتها كارل وزوجها فرانكو ثيرو

وتتذكر فانتيسا كيف كانت تقضي الأوقات مع والدها وهي تشاهد المسرحيات التجريبية ولا تنسى ما قلته لها مرة: «فكرتي دائما بأن العائلة أن تكون صالحة والوحدة ومضيوبة حتى نهاية حياتها». وهي تعشق الفيليل بكل أنواعه سواء كان على المسرح أو في الأفلام السينمائية.

وفانتيسا مغرقة بفضائلها السينمائية والكناخ في سبيل مبدعها وتعتقد بأن من واجب الفنان أن يكون بطلان دائم مع الجماهير. بفنه. بيموسفاه. بكتافته. وتشير إلى مقولة الكاتب تيشي. وليمن أن الفنان: «أول مسؤوليته تقع على الفنان هي إدراك حقيقة الحياة والحجرات الإنسانية المحيطة به والتفاعل مع كل ذلك».

وتوصف فانتيسا إلى ذلك نفسها بقولها:

«كفلة. أشعر أن من واجبي فهم الحياة والتفاعل بما أشاهده دون



الزوجان الذين شهدا موت ابنتهما الحبيب مع ابنتها

وكلاما بروي قصة معاناتها الجريئة بكل صراحة. وبدأت بكتابة الكتاب الثالث. أما برونس نفسه، فإنه أصبح يظهر على الجلم وكان على وجهه قناعا مبهما وجيبية الصحافة بقوله:

«أن كنت أحب شخصا فأك تشعير بالاسم. لذلك تزي بعض الأزواج يديرون بمرحلة الوحام بيرون بالتقريب شان زوجاتهم الحوامل... إن الكلام مع مرض جيل فامي في غيبة الصعوبة. لذلك فلنني أظفر يشكك بغير تعلم شعوري، كل ذلك لأجل حبيبتي التي أعيدتها».

وفي الفترة الأخيرة من الزوجان بمأساة أخرى هي وفاة ابنتها المتبني جيسن وكانت تحبه جيل. وأقرب الإبناء إلى قلبها، فتحملا الصدمة وبصر واناة وسارا بكل جراحة وهما بهذا الوضع الصحي والنفس حتى ووري التراب.

وتشكو جيل أحيانا بقولها:

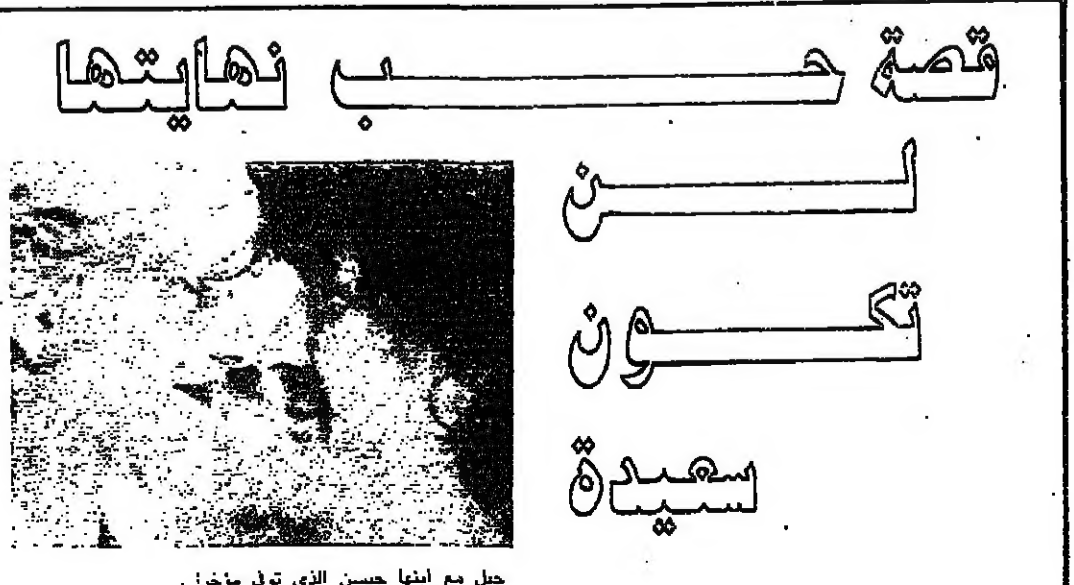
«فصاه ٧ ساعات من العلاج في المستشفى يوميا بكل تيملة من الآلام... شيء مرعب. ولكن مجرد التفكير في البيت السعيد الذي أعيش فيه يبدد كل شيء».

وتنتظر جيل وهي تتجمع المرضى الآخرين على تحمل الإسم... تنتظر اليوم الموعد لمخارتها هذه الحياة وإلى الأبد.

قصة حب نهايتها

انها قصة تدور حول شجاعة وجمال وعزيمة قوية.. قصة حب أصيل بين الممثل المعروف تشارلس برونسن الذي يقوم دائما بأدوار البطولة المعنوية في أفلامه... إلا أن دوره في الحياة الواقعية جعلت منه يطلا واقعا يعيشه الملائين، يجد أن أصبح الساعد الأمين لزوجته وجيبية الجميلة «جيل إيرلند» (٥٣ سنة) التي ابتليت بسرطان لا يرجى شفاؤه. ويقول أطباؤها بأنه لولاها لما بقيت على قيد الحياة خلال السنوات الخمس التي كانت تكافح هذا المرض مكافحة الأبطال. حرصا منها على الحياة السعيدة التي تحبها بجانب برونسن.

وظهرت جيل مؤخرا في حفل تكريم طبيبين الخاص يستندما زوجها بعد أن سرى المرض إلى حوضها وساقها. وبعد أن أبلغها الأطباء بفشل معركتها معه.. ولكنها كانت تدو بكل زينة وبهاتها وهي التي كتبت خلال هذه الفترة كتابين «رغبة الحياة».. و«خطوط الحياة».. الإبد.



جيل مع ابنتها جيسن الذي توفي مؤخرا

